

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 27 имени Ю.С. Кучиева  
г. Владикавказ**

Принята  
на заседании пед.  
совета  
протокол № 1  
от «    » сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ  
№27  
\_\_\_\_\_ Г.Х.Джимиева  
от «  » сентября 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
социально-педагогической направленности  
**«Школьный театр «Энигма»**

Возраст детей: 9-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

СОСТАВИТЕЛЬ:

Киселёва Н.А.

г. Владикавказ

2022г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы.....	3
Введение.....	4
Пояснительная записка.....	5
Актуальность.....	6
Педагогическая целесообразность.....	7
Цели и задачи.....	7
Отличительные особенности.....	8
Возраст обучающихся.....	8
Сроки реализации программы.....	9
Режим занятий.....	9
Форма организации занятий.....	9
Методы обучения.....	11
Планируемые результаты.....	12
Формы аттестации.....	15
Методические материалы.....	15
Материально-техническое оснащение.....	15
Кадровое обеспечение.....	16
Содержание программы.....	16
Календарно-учебный график.....	23
Список литературы.....	29

**Паспорт программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Школьный театр «Энигма». Дополнительная общеобразовательная программа школьного театрального кружка составлена на основе Образовательной программы «Театр». Автор Е.И.Косинец. М.: МИОО.2018 года в соответствии с ФГОС ООО.

**Автор - составитель программы:** Киселёва Н.А., педагог дополнительного образования.

**Организация-исполнитель:** Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение - Базовая средняя общеобразовательная школа №27 им. Ю. С. Кучиева

**Адрес:** РСО – Алания, г. Владикавказ, ул. Миллера, д. 32

**Тел.:** +7(8672)53-39-28

**Возраст обучающихся:** 9-17 лет

**Срок реализации программы:** 2 года

**Социальный статус:** ученики 27 школы г. Владикавказа

**Цель программы:** обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Направленность программы:** социально-педагогическая

**Вид программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**Уровень реализации:** дополнительное образование

**Уровень освоения программы:** базовый

**Способ освоения содержания образования:** креативный

### **Введение.**

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию

воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Традиционное обучение актёрскому мастерству в рамках данной программы дополнено и расширено циклом психолого-педагогических тренингов с целью просвещения и практической поддержки семей в построении эффективных коммуникаций, развитии стрессоустойчивости. Реализация программы предполагает ознакомление и поэтапное освоение воспитанниками современных сберегающих и укрепляющих эмоциональное и физическое здоровье практик, рекомендации по комплексному оздоровлению образа жизни всей семьи.

Программа предусматривает развитие когнитивных способностей ребёнка посредством развития мелкой моторики с помощью различных комплексов пальчиковой гимнастики, «зарядки для мозга», различных упражнений на координацию. Постепенно развиваются способности воспитанников одновременно выполнять асинхронные движения, два и более заданий в разном темпоритме, умение эффективно справляться с многозадачными телесными и ментальными упражнениями, требующими одновременной работы различных отделов мозга.

Важнейшим критерием способности к эффективным коммуникациям в обществе является уровень развития речевого аппарата и ораторских навыков. Программа включает в себя освоение цикла упражнений по пробуждению и постановке голоса, в том числе работу над дикцией и чётким звукоизвлечением, дыхательные упражнения, артикуляционную гимнастику. Параллельно с применением техник классической школы актёрского мастерства предусматривается комплексная работа по снятию психологических блоков и эмоциональных страхов на физическое и социальное звучание с применением арсенала психолого-педагогического тренинга.

Программа предполагает создание и развитие инклюзивной среды для общения, поэтапное освоение современных здоровьесберегающих практик, развитие когнитивных способностей и эмоционального интеллекта, комплексное развитие двигательной и мыслительной пластики обучающихся.

Театральные постановки и различные коммуникативные игры как формы деятельности в рамках реализации данной программы предполагают общеразвивающую, социально-педагогическую направленность. Весь мощный арсенал актёрского тренинга, наработанный традиционной классической школой, при реализации данной программы применяется и как средство мягкой диагностики стартовых коммуникативных и когнитивных

возможностей воспитанников, и одновременно является одним из важнейших способов их решения. Оба этих процесса – и диагностика, и педагогическое развивающее сопровождение – здесь неразрывно связаны и представляют собою единый процесс.

Важным моментом в осуществлении педагогического сопровождения является отсутствие фиксации и педагогом, и родителем, и самим ребёнком на переживаемых воспитанником временных коммуникативных трудностей, которые переводятся в ранг интересной задачи. Такие возникающие непосредственно в процессе обучения задачи ребятам предлагается решить различными практическими способами, что позволяет им увидеть на практике множество выходов из проблемной ситуации, погружает воспитанников в творческое, ресурсное состояние. В результате систематической практики многовариантного решения практических задач происходит систематическое моделирование и поддержка атмосферы успешности обучающихся творческого объединения. В результате ребёнок на практике приобретает навыки социальной адаптивности, обучается ориентироваться в современном, стремительно развивающемся мире, самостоятельно находить эффективные решения в реальных жизненных ситуациях, которые чаще всего по своей природе являются многозадачными.

Принципиально важно, что достижения ребёнка в процессе обучения возникают не как продукт директивного влияния педагога, а как результат совместной творческой деятельности.

На занятиях активно используется эвристический метод, методы проектирования и психологической подстройки к ребёнку. Эти активно используемые на практике методики требуют и от педагога, и от ребёнка постоянного систематического развития, причём развития с оптимальной скоростью, позволяющей соответствовать современным требованиям социальных взаимодействий в современной реальности.

### **Пояснительная записка.**

#### **Новизна программы.**

Здесь воспитанники имеют возможность проявить себя не только как актёры, но и как сорежиссёры театральных постановок, авторы и соавторы литературных произведений и сценариев. Параллельно с освоением актёрского мастерства ребятам предлагается участие в научных исследованиях по темам, близким их интересам. Практика обучения в разновозрастных инклюзивных группах позволяет развивать лидерские, педагогические и организаторские способности в творческом общении со

сверстниками и малышами, умение творчески мыслить и результативно действовать.

Для получения практического опыта социальной успешности воспитанникам предлагается активное участие обучающихся в очных и дистанционных конкурсах, фестивалях, социально-значимых общественных проектах.

Новизна данной образовательной программы также состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

#### **Актуальность программы.**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Большое внимание в рамках реализации программы уделяется развитию эмоционального интеллекта детей как способа понимания себя и окружающих. Ребёнок обучается адекватно выражать весь спектр своих эмоций и переживаний, как позитивных, так и условно негативных. Дети знакомятся с методами активного слушания, обучаются основам психологически грамотной речи и антиманипулятивному поведению, развивают свои способности к эмпатии. Уделяется внимание работе над укреплением самооценки ребёнка и развитием его социальной успешности. С этой целью используются методы арт-терапии, психодрамы, в том числе театра проживания эмоций, поощряется самостоятельное творчество ребёнка в различных областях художественной деятельности.

Программа носит комплексный характер, предполагает развитие детей не просто как будущих актёров с поставленным голосом и умением держаться на сцене. Систематизация практического опыта работы автора с детьми различного уровня развития коммуникативных навыков и особенностей здоровья позволила создать систему педагогических приёмов и методов работы, направленных на формирование здоровой самооценки ребят, овладение навыками социально успешного поведения, укрепление психологического и физического здоровья обучающихся.

Освоение ребёнком данной программы повышает его уверенность в себе и способность к социальной адаптации. Скромные, тихие, эмоционально зажатые дети в результате участия в творческих процессах совместного рождения спектакля заметно раскрепощаются, раскрывая миру свои многочисленные таланты.

### **Педагогическая целесообразность.**

В основе образования детей данного театрального творческого объединения лежат принципы гуманистической педагогики, неоднократно доказавшие свою жизнеспособность и эффективность, которые в данной программе дополнены педагогом системой индивидуального подхода к каждому ребёнку. В течение всего учебного года педагогом ведётся личная картотека на каждого обучающегося, куда вносятся данные опросников, заполняемые родителями, анализ результатов входящего, промежуточного и итогового тестирования ребёнка, систематические записи педагога о его успехах и достижениях в самых различных областях жизни, копилка творческих работ или их фотографий. Параллельно с описанной системой педагогического сопровождения ребёнок самостоятельно или совместно с родителем ведёт свой личный творческий дневник успеха. Такой индивидуальный подход к обучающимся уже показал свою результативность на практике. Организация работы систематизирована и подразумевает серьёзный подготовительный период. Во время предварительного этапа помимо запуска обучающей программы происходит сбор анамнеза, обработка данных входящего социально-педагогического опросника и результатов психологического тестирования по определению уровня развития познавательной сферы, коммуникативных навыков и личной самооценке каждого ребёнка вне зависимости от особенностей его здоровья. Далее происходит чёткая формулировка цели и ожидаемых результатов по каждому ребёнку на текущий учебный год. Учитываются специфические особенности психики и здоровья каждого обучающегося, запрос родителя и самого ребёнка. Совместно с ребёнком и родителем создаётся индивидуальный перспективный план развития обучающегося, составляются индивидуальные рекомендации для родителей по педагогическому сопровождению своего ребёнка.

**Цель программы** – обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Для реализации поставленной цели программа решает **задачи**.

**Воспитательные:** развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

**Развивающие:** развитие артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Познавательные:**

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов театрального творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Отличительной особенностью программы** является тот факт, что данная программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Возраст обучающихся:** дети 9-17 лет.

**Количество детей в группе:** 15-30 человек.

**Объем и срок реализации программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр «Энигма» предназначена на детей в возрасте от 9 до 17 лет. Программа рассчитана для учащихся 5-10 классов.

**Срок реализации Программы-** 2 года.



**Режим занятий** – 1 раз в неделю по 1 часу.

**Продолжительность занятий** – 45 минут.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации занятий:** групповая.

**Формы организации образовательной деятельности.**

**Программа включает следующие разделы:**

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Этика и этикет
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, виртуальные экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

### **Алгоритм работы над пьесой.**

Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком.

Премьера.

### **Формы контроля**

*Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:*

**текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

**промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;  
итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов считать:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

## **2. Планируемые результаты освоения программы:**

### **Обучающиеся должны знать**

правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);

чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся должны уметь  
владеть комплексом артикуляционной гимнастики;  
действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;  
произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;  
произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;  
произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;  
читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;  
строить диалог с партнером на заданную тему;  
подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Основной принцип обучения - «теория через практическое дело». Мастер-классы, беседы сочетаются с постоянной практической отработкой умений и навыков, обучающиеся применяют полученные знания в комплексе.

Для формирования коллектива и развития коммуникативных свойств личности используются тренинги общения, упражнения на развитие актерского мастерства и техники речи, мастер-классы, творческие конкурсы, дискуссионные площадки.

Практическая работа предполагает встречи с интересными людьми, анализ литературных источников, практическую работу по сбору и обработке литературных источников, постановку спектаклей, музыкально-литературных композиций, театральных миниатюр и т.д.

**Методы обучения.** Содержание планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы также предполагается использование Интернет-ресурсы.

При проведении занятий используются следующие методы:

**Словесный метод** базируется на беседах, индивидуальных и коллективных упражнениях, представляющих собой

**Интерактивный метод** предполагает проведение на занятиях деловых и ролевых игр, воссоздающих те или иные ситуации профессиональной деятельности и ставящих участников перед необходимостью оперативного решения соответствующих профессиональных задач.

**Практический метод** ориентирован на закрепление необходимых моделей профессионального поведения реальным условиям деятельности.

Сочетание этих методов позволяет построить работу так, чтобы она давала обучающимся системное представление о журналистской деятельности, сочетала теорию и практическую деятельность обучающихся.

**Метод проверки и оценки знаний, умений, навыков** (постановка спектаклей, и других форм театрального искусства, участие в школьных массовых мероприятиях в качестве ведущих и активных участников, тестирование, участие в конкурсных мероприятиях, выставках).

#### **Планируемые результаты освоения программы**

В результате изучения курса «Школьный театр «Энигма» должны быть достигнуты определенные результаты.

#### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня** (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня** (формирование ценностного отношения к социальной реальности ): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со

сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

### **Личностные результаты.**

У учеников будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;  
слушать собеседника;  
договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;  
формулировать собственное мнение и позицию;  
осуществлять взаимный контроль;  
адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;  
выразительному чтению;  
различать произведения по жанру;  
развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;  
видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;  
сочинять этюды по сказкам;  
умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

***1. Личностные результаты*** освоения курса предполагают:

- бережное отношение к слову, языку, осознание их как универсальной ценности;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;
- умение давать самооценку своего труда, понимание причин успеха/неуспеха деятельности.

***2. Метапредметные результаты*** освоения курса отражают:

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях;
- умение делать анализ имеющейся информации;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

***3. Предметные результаты*** изучения программы «Школьный театр «Энигма» отражают опыт обучающихся в театральной деятельности:

**Формы аттестации.** Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы будут проводиться в форме:

- самостоятельных работ в различных жанрах актёрского мастерства;
- практикумов по изученной теме;
- творческих работ;
- тестирования;

### **Материально-техническое обеспечение программы**

1. Занятия объединения проводятся в школьном актовом зале.

2. Перечень технических средств обучения:

Ноутбук, аудио-колонки, беспроводные и проводные микрофоны, музыкальный центр;  
музыкальная фонотека; флеш-носители;  
аудио и видео контент;  
костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;  
элементы костюмов для создания образов;  
пальчиковые куклы;  
сценический грим;  
видеокамера для съёмок и анализа выступлений.  
электронные презентации «Правила поведения в театре»,  
«Виды театрального искусства»,  
сценарии сказок, пьес, детские книги.

### **Методическое обеспечение**

Средства, необходимые для реализации данной программы:

- педагогические разработки по темам;
- адаптированные тексты пьес для постановки;
- изучаемые художественные тексты;
- карточки с подбором лексики по изучаемой теме;
- тематический материал;
- справочники;
- словари.

## Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования. Необходимые умения: владеть необходимыми театральными и социально-педагогическими формами и методами обучения; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно – досуговую, учебно-исследовательскую; регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях так и во внеурочной деятельности, ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. Необходимые знания: преподаваемый предмет; основные закономерности возрастного развития; основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

### Учебный план:

№ пп	Наименование разделов и тем	Всего	В том числе на		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Введение в актёрское мастерство	1	1	0	Собеседование, игра
2.	История театра	1	1	0	Беседа, практикум
3.	Школа актёрского мастерства по К.Станиславскому	1	0	1	Беседа, наблюдение,



					театральные репризы
4.	Жанры театральной деятельности	2	1	1	Беседа, театрализации, постановка этюдов
	Культура и техника речи	5	2	3	Беседа, наблюдение, театральные репризы
	Ритмопластика	6	2	4	Элементы актёрского тренинга, сценические постановки
	Этика и этикет	2	1	1	Беседа, практикум
	Театральная игра	6	2	4	Лекция, театрализации
5.	Репетиционный процесс	8	2	6	Репетиции с использованием этюдного метода
6	Итоговый показ спектакля	2	0	2	спектакль
	Всего	34	12	24	

### Содержание учебного плана.

№	Тема занятий	Количество часов	Сроки
<b>Учебно-тематический план 1-го года обучения I полугодие</b>			
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1	
<i>Культура и техника речи</i>			
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1	
3	Выпуск газеты «Слово в театре...»	1	
<i>Ритмопластика</i>			
4	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1	

5	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	1	
<b><i>Театральная игра</i></b>			
6	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1	
7	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1	
8	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).	1	
9	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1	
10	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1	
11	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	
12	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	
13	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	
14	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	1	
15	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	1	
16	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	1	
17	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1	
<b><i>Этика и этикет</i></b>			
18	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека	1	

	к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).		
19	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	1	
20	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	1	
<b>II полугодие</b>			
<b><i>Культура и техника речи</i></b>			
1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	
2	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)	1	
<b><i>Ритмопластика</i></b>			
4	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1	
5	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	1	
6	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	1	
7	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1	
<b><i>Театральная игра</i></b>			
8	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1	
9	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1	
10	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	1	

11	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	1	
12	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1	
<b><i>Этика и этикет</i></b>			
20	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1	
21	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1	
22	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1	
<b>Учебно-тематический план 2-го года обучения I полугодие</b>			
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Изготовление «Уголка театрального кружка «Творческая мастерская»	1	
<b><i>Культура и техника речи</i></b>			
2	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1	
3	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	1	
4	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	1	
<b><i>Ритмопластика</i></b>			
7	Испытание пантомимой.	1	
8	Тренировка ритмичности движений.	1	
9	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1	
10	Совершенствование осанки и походки.	1	

<i><b>Театральная игра</b></i>			
15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сценические этюды на воображение.</li> <li>• Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.</li> <li>• Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).</li> </ul>	1	
16	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	1	
21	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	1	
22	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	1	
23	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.	4	
24	Генеральная репетиция. Оформление сцены.	1	
<b>II полугодие</b>			
<i><b>Этика и этикет</b></i>			
1	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	1	
2	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	1	
3	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.	1	
<i><b>Театральная игра</b></i>			
10	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1	
11	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	2	

	Репетиция отдельных эпизодов.		
12	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок.	2	
15	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	2	
16	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2	
<b><i>Культура и техника речи</i></b>			
19	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	1	
20	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	1	
21	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина при слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	1	
<b><i>Ритмопластика</i></b>			
25	Пантомимический этюд – тень	1	
26	Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.	1	
<b><i>Этика и этикет</i></b>			
27	Круглый стол «Азбука общения»	2	
28	Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)	1	
29	Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики).	2	
30	Анализ работы за год	1	

Раздел **«Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел **«Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных

способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «**Театральная игра**» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «**Этика и этикет**» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

## **Календарно-учебный график.**

### **Календарно-учебный график 1-го года обучения.**

#### **1 полугодие.**

#### **Сентябрь.**

Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка

Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).

Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. 1

Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). 1

#### **Октябрь.**

Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»

Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.

Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).

Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).

Выразительное чтение сказки по ролям.

Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.

### **Ноябрь.**

Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)

Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.

Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.

### **Декабрь.**

Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями

Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела). 1

Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).

Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет») 1

Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).

## **II полугодие**

### **Январь.**



Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата

Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)

### **Февраль.**

Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)

Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». 1

Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.

### **Март.**

Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.

Театральная игра

Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).

### **Апрель.**

Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).

Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).

Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.

## **Май.**

Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)

Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)

Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.

## **Календарно-учебный график 2-го года обучения.**

### **I полугодие**

#### **Сентябрь.**

Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.

Изготовление «Уголка театрального кружка «Творческая мастерская» 1

Культура и техника речи

Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.

Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. 1

Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).

#### **Октябрь.**

Испытание пантомимой.

Тренировка ритмичности движений.

Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).

Совершенствование осанки и походки.

## **Ноябрь.**

Театральная игра

- Сценические этюды на воображение.
- Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.
- Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).

Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций. 1

Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова.  
Сценические этюды.

Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.

## **Декабрь.**

Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.  
Изготовление масок, декораций.

Генеральная репетиция. Оформление сцены. 1

## **II полугодие**

### **Январь.**

(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.

(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся.  
Сценические этюды.

Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.

### **Февраль.**

Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.

### **Март.**

Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок.

Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).

Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.

Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.

### **Апрель.**

Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.

Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина при слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).

Пантомимический этюд – тень

Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.

Круглый стол «Азбука общения»

### **Май.**

Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)

Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики).

Анализ работы за год.

### **Список литературы**

*Литература, используемая для разработки программы и организации образовательного процесса*

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726 – р.
3. Приказ Минобрнауки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 22 «Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ \ автор составитель И.А.Рыбалева\ . – Краснодар, 2016 г.
6. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
7. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
8. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.

9. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
10. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
11. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с
12. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов (Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов)
13. «Большая книга тренингов по системе Станиславского / Эльвира Сарабьян, Ольга Лоза»: Астрель; Москва; 2012
14. Букатов В. М. «Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, «Флинта», 1997г.
15. Бутенко Э. Имитационная теория сценического перевоплощения – М., Прикосновение, 2004
- 16.21. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Готов ли ваш ребенок к школе? Книга тестов. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2007
17. Е. Р. Ганелин Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.
18. Мольяков А. Тот самый ГИТИС – М., Алгоритм, 2004
19. А. Н. Петрова «Сценическая речь» М., Искусство 1981г.
20. Пособие для педагогов дошкольных учреждений "Диагностика готовности ребенка к школе" / Под ред. Н. Е. Вераксы. – М.: Мозаика-Синтез, 2007

*Для детей*

1. Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М., 1980
2. Голуб И.Б., Розенталь, Д Э. Книга о хорошей речи. – М., 1997
3. Соколова В.В. Культура речи и культура общения. М., Просвещение, 1995.

4. Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. – М.: Высшая школа, 1989.
5. Актерский тренинг для детей - М., АСТ-Астрель, 2012
6. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации – С-Петербург, Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010
7. Репертуарно-методическая библиотечка, серия «Я вхожу в мир искусств».
8. Ю. И. Рубина, Т.Ф. Завадская «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983 г.
9. Скип Пресс. Как пишут и продают сценарии в США для видео, кино и телевидения – М., Триумф, 2004
10. К. С. Станиславский «Работа актера над собой» М., 1985 г.
11. Соснова М.Л. Искусство актера – М., Академический проект, Фонд Мир, 2005
12. Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.
13. Театр – студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001 г.
14. А.И. Фоминцев Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003г.
15. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство – М., Академический проект, 2013
16. Чурилова Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.

*Для родителей*

1. Аникина М.Е. Молодежные издания // Типология периодической печати. М., 2007
2. Кабуш В.Т. Самоуправление и его роль в управлении гуманистической системой воспитания//Классный руководитель. -М.: Центр «Педагогический поиск» 2003. №8. - С.6 – 24
3. Дом, который построили «Мы». Авторская модель образовательного учреждения М., 2000 г.
4. Ивана Чаббак Техника Чаббак. Мастерство актера – М., Эксмо, 2013