**Обобщение опыта работы учителя русского языка и литературы**

**МБОУ СОШ №27 им. Ю.С. Кучиева г. Владикавказа**

**Барсегянц Нелли Альбертовны.**

**Тема:** Особенности формирования метапредметных умений у обучающихся на уроках русского языка и литературы в условиях ФГОС.

 Тема достаточно актуальная на сегодняшний день. В условиях обновления и развития системы общего образования одной из главных ее целей является формирование научного мировоззрения, целостного представления о мире и месте человека в нём. Метапредметные связи играют существенную роль в формировании знаний и умений у учащихся при изучении русского языка и литературы.  Кроме того, широкое использование метапредметных связей позволяет формировать у учащихся такие метапредметные умения, как: систематизировать и обобщать знания об общем объекте изучения, решать задачи, требующие комплексного применения знаний, полученных при изучении разных предметов.

 Понятия «метапредмет», «метапредметное обучение» приобретают особую популярность. Это вполне объяснимо, ведь метапредметный подход заложен в основу новых стандартов: «надпредметные умения», «метапредметные умения», «полипредметные умения».

 ФГОС предполагает изменение содержания образования, опираясь на принципы метапредметности. ФГОС опирается на деятельностный характер образования, который главной целью ставит развитие личности учащегося, на формирование интеллектуальной, высокообразованной личности. Метапредметные связи как дидактический принцип должны войти в технологию и методику развивающего обучения, усиливая управляющий эффект этой педагогической системы.

 Таким образом, метапредметность - это современный принцип обучения, который влияет на отбор и структуру учебного материала целого ряда предметов, усиливая системность знаний учащихся, активизируя методы обучения, ориентирует на применение комплексных форм организации обучения, обеспечивая единство учебно-воспитательного процесса.

Чем же метапредметный урок отличается от традиционного урока? Это создание на уроке проблемной образовательной ситуации. Для того чтобы урок получился содержательным, нужно сформулировать одну или несколько основных проблем, которые способны помочь детям проявить себя. Проблема должна носить метапредметный характер. Задания для учеников должны быть чётко сформулированы на каждом этапе урока. Обязательно нужно продумать рефлексию учениками своей деятельности, тщательно подобратьдиагностику образовательного продукта, созданного учеником.

Одним из эффективных способов, формирующих метапредметные знания, являются интегрированные уроки, на которых развивается кругозор учащихся, интеллект, а также формируется в сознании целостная картина мира. Метапредметные связи на уроках русского языка и литературы устанавливаются прежде всего с историей, изобразительным искусством, музыкой.

В старших классах интегрированные уроки являются важнейшей частью системы межпредметных связей. Материал таких уроков показывает единство процессов, происходящих в окружающем нас мире, позволяет учащимся видеть взаимозависимость различных наук.

Приобретенные метапредметные умения пригодятся учащимся при выполнении творческого задания на экзамене в форме ЕГЭ, а также в их будущей профессиональной деятельности и повседневной жизни. Интеграция в уроке литературы сведений по истории, географии, живописи, архитектуре, музыке, театру, кино дает такие результаты обучения, которые проявляются в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; выявлять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях; умение работать с разными источниками информации.

Использование метапредметных связей, существенно облегчается, если визуальные средстваобучения (рисунки, схемы, другие изобразительные средства и иллюстрации) из вспомогательных становятся основными, активизирующими и направляющими познавательную деятельность школьника.

Преподавание литературы с использованием метапредметной технологии напрямую связано с работой по формированию мировоззрения учащихся. Современному школьнику сложно разобраться в том, кому верить и какие ценности для себя выбирать. В такой ситуации ребятам должна помочь классическая литература, где даны культурные образцы. Читая классику, школьники могут понять, что такое настоящая любовь, свобода выбора, совесть, ответственность. Но, к сожалению, изучение литературы зачастую сводится лишь к анализу художественных особенностей произведений. Использование метапредметной технологии на уроке литературы дает возможность, разбирая художественное произведение, выделять основные понятия – любовь, смысл жизни, свобода, ответственность.

На уроках литературы я часто знакомлю ребят с портретами писателей и поэтов, выполненными известными художниками. Живопись является прекрасным источником познавательной информации, источником формирования общественного и художественного мировоззрения учащихся. При изучении романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка», сопоставляя представления об образе Емельяна Пугачева в живописи, истории, литературе, учащиеся должны уметь обосновывать свою позицию, свой взгляд на историческую личность. Изучая различные поэтические произведения, ребята знакомятся с песнями, ариями, романсами, написанными на слова того или иного поэта. Например, с песнями на слова С.Есенина, А.Пушкина, Ф.Фета, Тютчева и др.

На уроках русского языка учащиеся пишут сочинения по картинам, отрывкам музыкальных произведений. Учащиеся не только рассматривают картины, стараются красочно их описать, но и узнают о жизни и творчестве поэтов, музыкантов, художников. Уроки развития речи, на которых используются различные виды искусства, помогают развивать эстетический вкус, повышать речевую культуру, приобщают к прекрасному, учат видеть богатство, красоту языка и способствуют развитию высших человеческих чувств: чувства собственного достоинства, чести, дружбы, любви, сострадания и милосердия.

Можно привести огромнее количество примеров, когда художественное произведение легло в основу музыкального. Вспомним пьесу А.Н.Островского “Снегурочка” и одноименную оперу Н.А.Римского-Корсакова, поэму А.С.Пушкина “Руслан и Людмила” и оперу М.И.Глинки с тем же названием. П.И. Чайковский написал оперу «Евгений Онегин», в основу которого лег одноименный роман в стихах А.С. Пушкина. Все эти примеры говорят о том, что часто художественное произведение, особенно лирическое, можно рассматривать с точки зрения музыкальности. Для достижения образовательного результата особое внимание уделяю группой работе учеников и составлению опорных схем.

Методика не нова, но именно опорные схемы позволяют получать большой объём информации, выстраивать логические цепочки для рассуждения, а значит, осваивать новые способы деятельности, что так необходимо в современном, информационном пространстве образования.

Мы составляем опорные схемы по правилу (разбор примеров), так и по всему тематическому блоку (готовые работы учеников).

Не только составление опорных схем, но и их представление имеет огромное значение.

Совместно с ребятами мы обсуждаем эту работу, в которой ключевым критериями оценки являются полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного, а также языковое оформление ответа.

Совместное обсуждение лежит в основе рефлексивной деятельности и выставления отметок.

Опыт показывает, что использование данной методики, несомненно, даёт определённые результаты. Во-первых, значительно увеличивается объём изучаемого на уроке материала, формируется навык самостоятельной работы, учащиеся показывают более прочные знания по предмету. Во-вторых, использование данной технологии способствует повышению творческого потенциала учащихся, развитию их речи, мышления, ораторского искусства.

Мне, как педагогу, это позволяет намного разнообразить уроки, а ученикам легче воспринимать изучаемые языковые явления, орфографические и пунктуационные правила.

 В качестве примера применения метапредметного подхода можно привести урок русского языка в 9 классе на тему «Виды придаточных в сложноподчиненных предложениях. Повторение.». Урок сопровождался музыкальным оформлением (отрывок из оперы «Евгений Онегин.» П.И. Чайковского), ребята услышали легенду, связанную с культурой Древней Греции. Урок способствовал развитию у учащихся познавательного интереса, творческих способностей, воспитанию любви к русскому языку, уважению к историческому прошлому.

**Урок русского языка.**

**Тема:** Виды придаточных в сложноподчиненных предложениях. (Повторение).

**Цели:** Обобщение и систематизация материала по теме "Сложноподчиненные предложения».

Совершенствование навыков культуры устной речи.Совершенствование навыков определения видов придаточных предложений и способов связи в них. Закрепить знания учащихся о сложноподчиненных предложениях:

1.Находить главные и придаточные предложения;

2.Определять место придаточного,средства связи с главным;

3.Правильно ставить знаки препинания в СПП.

**Ход урока.**

1. **Оргмомент.**
2. **Актуализация знаний.**

Беседа по теории(2 слайд):

1. Сколько групп придаточных предложений выделяется в русском языке? Назовите их.
2. На какие вопросы отвечают придаточные предложения каждой из 3-х названных групп?
3. В чем особенности определительных придаточных предложений? Дайте их полную характеристику.
4. Чем отличаются местоименно-определительные придаточные от придаточных определительных?
5. Охарактеризуйте придаточные изъяснительные предложения. Как отличить союз от союзного слова?
6. Назовите, какие виды придаточных обстоятельственных есть в русском языке?
7. В чем отличие простого союза от составного? Как правильно расставить знаки препинания в предложениях с составными союзами?
8. **Работа со схемами.**

**Задание 1.** На экран выведены следующие схемы СПП (слайд №3).

**1.[…глаг. + указ. слово *так* ], (союзн. слово *как…*).**

**2. [… *туда* ], ( *где…*).**

**3. (Пока …), [… ].**

**4.[…сущ. + указ. слово *то* ], (союзн. слово *которое…*).**

**5. […глаг. ], (союзн. слово *что…*).**

**6. (*Несмотря на то что*…), [… ].**

**7. [… ], (*потому что*…).**

**8. […], (*чтобы*…).**

По данным схемам учащиеся определяют виды придаточных предложений и записывают их в тетради.

**Проверяем себя!**

(слайд №4)

**Задание 2.** Составить СПП по любой из данных схем с описанием природы Владикавказа или Осетии.

Контроль. Учащиеся зачитывают ответы с места и объясняют, какое придаточное в составе СПП они изпользовали.

**Задание 3.** Записать одно из предложений на доске и произвести его синтаксический разбор с общей характеристикой.

1. **Работа по группам (по рядам).**

На экран выведены предложения (слайд №5).

1. **Владимир с ужасом увидел, что заехал в незнакомый лес.**
2. **Деревня, где скучал Евгений , была прелестный уголок.**
3. **Когда наступает весна, природа оживает.**
4. **Если жизнь тебя обманет, не печалься, не сердись.**
5. **Двое уже ехали к месту, откуда должны были пускать собак.**
6. **По птичьему следу не узнаешь, куда птица улетела.**

**Задание.**

1-я группа выписывает СПП с придаточными определительными.

2-я группа выписывает СПП с придаточными изъяснительными.

3-я группа выписывает СПП с придаточными обстоятельственными.

**Контроль**.

Учитель опрашивает по одному ученику из каждой группы. В случае ошибки подключаются ребята из этой же группы. В ходе работы ученики объясняют, почему они отнесли выписанные предложения к той или иной группе СПП и как определяли вид придаточного предложения.

**V. Работа с текстом.**

- А сейчас мы обратимся к литературе и вспомним роман А.С. Пушкина « Евгений Онегин» (слайд №6). Текст выведен на экран, а в бумажном варианте имеется у каждого ученика.

**Есть очень красивая древнегреческая легенда. Один скульптор изваял из камня прекрасную девушку. Она выглядела настолько живой что, казалось, вот-вот заговорит. Но скульптура молчала. А творец ее заболел. Он занемог от любви к своему чудесному созданию. Ведь в ней он выразил свое сокровенное представление о прекрасной женщине, в нее вложил всю душу. И он терзался от того что никогда не станет мраморная девушка живой. И настолько сильна была эта странная любовь что боги сжалились над ним и оживили скульптуру.**

 **Очевидно, в искусстве возможно такое чудо, когда художник всерьез увлекается своим собственным творением. Возможно, так случилось с Пушкиным. Работая над романом «Евгений Онегин», он вдруг почувствовал, какая чудесная девушка оживает под его пером. И на многих страницах невольно признается: «Я так люблю Татьяну милую мою»; «Татьяна, милая Татьяна, с тобой теперь я слезы лью…»**

**1. Чтение текста вслух учителем.**

  **2. Беседа.**

- Текст ли это? Докажите.

- В каком стиле написан текст?

- Как вы думаете, сколько частей в этом тексте?

- В какой части раскрывается тема?

- Связаны ли 2 части одной мыслью, темой?

- Найдите предложение, где раскрывается тема?

 - Поработаем с 1-м абзацем. В трех предложениях первого абзаца отсутствуют запятые. Найдите эти предложения и прочитайте.

 **Задание.** Выписать предложения с пропушенными запятыми, расставить, где это необходимо, знаки препинания, графически объяснить их постановку.

 **Контроль.** Взаимопроверка. Одновременно включается слайд №7, по которому учащиеся проверяют себя и друг друга. Затем устно объясняют, почему именно так расставили запятые и какие придаточные использовали в этих предложениях.

**VI. Творческая часть урока.**

**1. Слово учителя.**

- Русская литература необычайно богата именами великих поэтов, писателей, драматургов, произведения которых известны не только в России, но и за рубежом и стали мировой классикой. Многие композиторы по произведениям русской классической литературы написали музыку. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» вдохновил великого русского композитора П.И. Чайковского на написание одноименной оперы.

**2.** Звучит полонез из оперы П.И. Чайковсого «Евгений Онегин» (отрывок) (слайд №8).

**3. Задание.** Написать миниатюру (2-3 предл.) с использованием СПП на тему «Какое чувство вызывает у меня прослушанный отрывок из оперы?»

**Контроль.** Учащиеся зачитывают составленные ими миниатюры. Учитель комментирует.

**VII. Итог урока. Рефлексия.**

- Что нового вы сегодня узнали на уроке?

- Что было особенно интересным?

- Какое задание оказалось наиболее трудным?

**Домашнее задание.** По учебнику Л.А. Тростенцовой упр.№ 164 (подготовиться к диктанту).

**Урок литературы.**

**Тема:** Историческая основа повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

**Цели урока**:

- познакомить обучающихся с исторической основой повести «Тарас Бульба»;

- дать представление о различии между исторической основой и художественными задачами писателя.

**-** на основе сопоставительного анализа исторических документов и повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» выяснить, какую оценку запорожскому казачеству дают историки и Н.В. Гоголь.

**-** уметь структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.

**-** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов.

**Оборудование:** мультимедийнаяпрезентация, компьютер, видеофрагмент художественного фильма «Тарас Бульба», репродукция картины И.Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

**Ход урока**

1. **Организационный момент**
2. **Постановка темы и целей урока**

**Слово учителя.**

- Взгляните на **слайд №1**. Перед вами репродукция картины. Как она называется и кто ее автор?

 («Запорожцы», также известна под названием «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Картина русского художника Ильи Репина).

- Какое событие легло в основу композиции картины?

**Комментарий учителя:**

Основой картины И. Репина стало историческое событие 1676 года. Тогда казаки вольной Запорожской Сечи охраняли страну от турок. Султан Махмуд IV прислал запорожским казакам письмо, где предлагал сдаться ему без сопротивления. Желая устрашить казаков, турецкий султан привел в заглавии письма множество своих званий. Казаки же лишь рассмеялись над напыщенным стилем письма и написали свой, весьма едкий ответ султану.

**Проблемный вопрос:**

- Герои картины - казаки. Как же эти герои будут сегодня связаны с темой нашего не совсем обычного урока? И какую цель урока мы поставим перед собой?

**Комментарий учителя:**

К произведению «Тарас Бульба» Николай Васильевич возвращался несколько раз. Работа над ней была долгая и трудная, с 1834 по 1842 **(слайд №2).** Первый вариант повести не устроил писателя, и он вновь возвращается к своим героям. В 1842 г. выходит новая редакция произведения. Чем же так влекла Гоголя та смутная эпоха, которая изображена в повести? На этот вопрос мы и попытаемся дать ответ на сегодняшнем уроке. И тема нашего урока: "Историческая основа повести Н.В. Гоголя "Тарас Бульба".

1. **Выполнение практического задания**

**Слово учителя:**

- Перед вами листы с дополнительной информацией - ваши помощники. Изучите самостоятельно материалы, найдите ответы на данные вопросы. Вы можете делать пометки на листах.

**(слайд №3)**

1) Где происходят события, описанные в повести?
2) Какое событие составляет основу повести?
3) В каких веках происходит действие, описанное в повести?
4) Какие документы изучил Н.В. Гоголь для написания повести?
4) Кто такие казаки?
5) Что представляла собой Запорожская Сечь?

**Проверка практического задания**

1. **Работа по теме урока**

**Беседа по вопросам:**

- Мы уже неоднократно говорили о том, что произведение «Тарас Бульба» - повесть.
Вспомним определение жанра повесть. (Словарь терминов). (**слайд №4)**

- Существуют различные виды повестей, посмотрите на **слайд №5,** определите, к какому виду повести относится повесть «Тарас Бульба», объясните свой выбор.
**слайд №6**

- Какие же исторические реалии отражены Н.В. Гоголем в повести? **(слайд №7)**

**Комментарий учителя:**

1. Борьба украинского народа за свое национальное освобождение в 15-17 вв.

2. Запорожская Сечь и казачество. Месторасположение Запорожской Сечи. **(слайд№8)**

**Задание:**

- Обратимсяк художественному тексту. Прочитаем отрывок и проанализируем его. *(2 гл.* ***«Черт вас возьми, степи, как вы хороши!»****)* **(слайд №9)**

**Вопросы:**

- Какие тропы использует автор, описывая степь?

- К чему стремится автор, описывая так ярко и подробно степь?

- Почему Н.В. Гоголь ввел описание степи в повесть о Тарасе Бульбе?

- Как этот отрывок из художественного произведения связан с историей украинского народа?

**Факт из истории:**

- Время пришло познакомиться с жителями Запорожской Сечи, узнать подробнее о традициях и обычаях казаков. *(Сообщение заранее подготовленного ученика).*

**Слово учителя:**

- Какие обычаи и традиции отражены Н.В. Гоголем в повести? *(2 гл. + эпизоды по всей повести).*

1. Демократизм казачьего об­щества: «…гетьманы, избранные из среды самих же казаков, преобразовали околи­цы и курени в полки и правильные окру­ги». Неугодный или провинившийся в чем-то перед народом начальник сразу же переизбирался. При описании Сечи зву­чит тема плодотворного труда свободных людей.

2. По первому призыву Отчизны запорожцы бросают все и берутся за оружие. Воинская служба в Сечи - это не принуждение, а доброволь­ное служение отечеству.

3. Сечь сурово кара­ет за нарушение ее законов, законов сво­бодного народа (Гоголь описывает жесто­кие наказания за кражу, за невыплату долга, за убийство). Общество, где люди свободны, должно быть нравственным, здесь нет оснований для вражды, здесь высока общественная мораль, и именно такое общество рождает героические характеры.

Запорожская Сечь - свободная, гордая и справедливая «казацкая республика».

**Факт из истории:**

- Описание внешности казаков, интерьер. *(Сообщение заранее подготовленного ученика).* **(слайд № 10 - 15)**

**Слово учителя. Задание:**

- Обратимся к тексту художественного произведения. Зачитайте фрагменты повести, подтверждающие рассказ вашего одноклассника.

**Просмотр видеофрагмента художественного фильма «Тарас Бульба» («Речь Тараса Бульбы о товариществе»)**

**Ворос.**

 **-** В чем сила и правда героев Н.В. Гоголя?

**Комментарий учителя:**

Запорожцы были хранителями веры. Бульба «считал себя законным защитником православия» и требовал, чтобы и сыновья «стояли всегда за веру Христову». Умирая, казаки радовались, что постояли за земля Русскую и за веру. Святым долгом считают казаки закон товарищества. Старый Касьян Бовдюк говорит: «Первый долг и первая честь казака есть соблюсти товарищество. Сколько ни живу я на веку, не слышал я, паны-братья, чтобы казак покинул где или продал как-нибудь своего товарища». Настоящие герои - это Тарас, Остап, атаман Кубенко, Касьян Бовдюк.

**Вывод.**

- Давайте сделаем вывод, какие же исторические реалии отражены Н.В. Гоголем в повести?

- Снова обратимся к репродукции картины И. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». В чем вы видите сходство между картиной И. Репина и повестью Н.В. Гоголя в изображении запорожского казачества? Кого из героев повести «Тараса Бульбы» узнаете на картине? **(слайд № 16)**

1. **Рефлексия.**

1. Интересным ли был для вас материал сегодняшнего урока?

2. Довольны ли вы своей работой на уроке?

3. Что нового вы открыли сегодня для себя?

**Домашнее задание.**

Подготовить рассказ о главном герое повести *(на выбор: Тарас Бульба, Остап, Андрий)* с применением цитирования.

Хотелось бы отметить, что отношение учителя к учебному процессу, его профессионализм и творческий подход, ориентиры на метапредметность, желание раскрыть способности каждого ребенка, научить его учиться – это есть главный ресурс, без которого новые требования ФГОС к организации учебно-воспитательного процесса в школе не могут существовать. Этот ресурс в наших руках.