

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №27 им. Ю.С. Кучиева**

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 9
от 01 » 09 2025г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ
№27

Джимиева Г.Х.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Художественно-эстетической направленности
«Школьный театр»**

Возраст обучающихся 7-17 лет

Срок реализации программы 1 год

Составитель:

Короева А.А.

Должность: педагог
дополнительного образования

г. Владикавказ 2025г

Паспорт программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности Школьный театр «Энигма»

Составитель программы: Короева Агуник Артуровна

Организация – исполнитель: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №27 им. Ю.С. Кучиева

Адрес: РСО-Алания, г.Владикавказ, ул.Миллера, д.32

Тел. 8(8672)53-39-58

Возраст обучающихся: 7-17 лет.

Срок реализации программы: 1 год

Социальный статус: на обучение по программе принимаются все желающие

Цель: Способствовать обогащению ученика новыми знаниями, расширению общего и физического кругозора.

Направленность: художественная

Вид программы: общеразвивающая

Уровень освоения программы: базовый

Способ освоения содержания образования: креативный.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

Нормативно – правовая база

При проектировании и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы были учтены положения и требования следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 02.07.2021);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от

27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (с изменениями 02.02.2021 № 38);
- «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816;
- Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме // утв. Министерством просвещения Российской Федерации от 28.06.2019 № МР-81/02;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации / Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.//Утверждён Распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 № 2945-р;
- Об утверждении Правил выявления детей, проявивших

выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития: Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239;

- Письмо Министерства образования и науки РФ № -641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Закон Республики Северная Осетия-Алания от 27 декабря 2013 года N 61-РЗ «Об образовании в Республике Северная Осетия-Алания (с изменениями на 31 января 2022 года);
- Распоряжение Правительства Республики Северная Осетия – Алания от 25.10.2018 «О внедрении целевой модели развития системы дополнительного образования детей Республики Северная Осетия-Алания».
- Устав МБОУ СОШ №27 им. Ю.С. Кучиева

Содержание программы направлено на развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

Цель программы «Школьный театр» – приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социальноактивной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

Основная идея — развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, системы ценностей.

Задачи программы:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевою сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы в театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

В программу входят теоретические и практические знания. Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся не только усвоили информацию, но и воспользовались ею в реальной жизни.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена целым рядом качеств:

- личностная ориентация образования;
- профильность;
- практическая направленность;
- мобильность;

- разноуровневость;
- реализация воспитательной функции обучения через активизацию деятельности обучающихся.

Отличительная особенность программы:

Отличительной особенностью данной программы является применение педагогической технологии на основе интенсификации и активизации деятельности обучающихся (критическое мышление, технологии решения задач (качественных, экспериментальных, творческих).

Возраст обучающихся – 7-17 лет.

Количество детей в группе: 15-20 человек

Срок реализации Программы- 1 год, 36 часов

Режим занятий –1 раз в неделю

Продолжительность занятий – 40 минут.

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: групповая.

Ожидаемые результаты

В результате реализации программы обучающиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

- слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Формы и методы работы с обучающимися, предусмотренные программой:

Реализация данной программы позволит обучающимся получить систематизированное представление об искусстве театра, развить творческих способности и формировать качества социальноактивной личности средствами театрального искусства.

1. Индивидуальные: беседа, дискуссии, консультация, обмен мнениями, совместный поиск решений, совместное решение проблемы, диагностика, тестирование, анкетирование
2. Групповые: творческие группы, тренинги
3. Коллективные: конкурсы, праздники, игры, презентации, выставки, экскурсии, встречи с интересными людьми, работниками культуры и искусства.

Занятия курса рассчитаны на 36 учебных часов 1 раз в неделю.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ.

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- СД– диски (флеш-накопители);
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»

«Виды театрального искусства»

- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность обучающихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

N п/п	Содержание программы	Всего часов	Количество часов		Форма контроля
			теория	практика	
1.	Раздел 1. «Азбука театра»	2	1	1	наблюдение

2.	«Сценическая речь»	4		4	наблюдение
3.	Раздел 3. Актерская грамота.	3	1	2	наблюдение
4.	Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)	8	2	6	наблюдение
5.	Раздел 5. Ритмопластика	4	1	3	наблюдение
6.	Раздел 6. Работа над инсценировками.	14	2	12	наблюдение
7.	Заключительное занятие	1	0	1	спектакль
	Итого:	36	7	29	

Содержание учебного плана

Раздел 1. «Азбука театра»

Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Тема 1.2 Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

Раздел 2. «Сценическая речь»

Тема 2.1. Предмет сценической речи

Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

Тема 2.2. Художественное чтение.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом

Тема 2.3. Выразительное чтение.

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Тема 2.4. Дикционные упражнения

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

Тема 2.5. Развитие навыка логического анализа текста.

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Тема 2.6. Игры со словами и звуками .

Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

Раздел 3. Актерская грамота.

Тема 3.1. Работа актера над собой.

Тема 3.2. Особенности сценического внимания.

Особенности сценического внимания. Тренинги на внимания

Тема 3.3. Значение дыхания в актерской работе. Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием.

Тема 3.4. Мышечная свобода. Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации

Тема 3.5. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

Тема 3.6. Сценическая задача и чувство. Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий

Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)

Тема 4.1. Понятие «театральная игра». Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Тема 4.2. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Тема 4.3. Составление этюдов. Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Тема 4.4. Импровизация. Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

Раздел 5. Ритмопластика.

Тема 5.1. Пластика. Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

Тема 5.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Тема 5.3. Речевая и двигательная гимнастика. Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы

Тема 5.4. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности

Тема 5.5. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Раздел 6. Работа над инсценировками.

Тема 6.1. Работа над инсценировками. Чтение литературного произведения. Разбор.

Тема 6.2. Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям.

Тема 6.3. Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

Тема 6.4. Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.

Тема 6.5. Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

Тема 6.6. Работа над инсценировками. Сценическая оценка. Прогон.

Раздел 7. Творческий отчет.

Тема 7.1. Премьерный показ.

ИТОГО: 36 часов

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
 2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
 3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
 4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
 5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
 6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
 7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
 8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
 9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
 10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
 11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
 12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
- Интернет-ресурсы: 1. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.sht>

Календарно-учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Школьный театр «Энигма»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	количество учебных недель	количество учебных часов	Режим занятия
2025-2026	04.09.2025	31.05.2026	36	36	14.30-15.10

Утверждаю:

Директор МБОУ СОШ №27

Приказ №____ от 4 сентября 2025г.

Календарно - тематическое планирование

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр «Энигма».

№ п/п	Месяц	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов всего	теория	практика	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		14.30-15.10	очная	1	1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	МБОУ СОШ №27	наблюдение
2.	сентябрь		14.30-15.10	очная	1		1	Театр как вид искусства.	МБОУ СОШ №27	наблюдение
3.	сентябрь		14.30-15.10	очная	1		1	Предмет сценической речи.	МБОУ СОШ №27	наблюдение
4.	сентябрь		14.30-15.10	очная	1		1	Художественное чтение. Выразительное чтение.	МБОУ СОШ №27	наблюдение
5.	Октябрь		14.30-15.10	очная	1		1	Дикционные упражнения. Игры со словами и звуками	МБОУ СОШ №27	наблюдение
6.	Октябрь		14.30-15.10	очная	1		1	Развитие навыка логического анализа текста	МБОУ СОШ №27	наблюдение

7.	Октябрь		14.30-15.10	очная	1	1		Работа актера над собой.	МБОУ СОШ №27	наблюдение
8.	Октябрь		14.30-15.10	очная	1		1	Особенности сценического внимания.	МБОУ СОШ №27	наблюдение
9.	Ноябрь		14.30-15.10	очная	1		1	Значение дыхания в актерской работе.	МБОУ СОШ №27	наблюдение
10.	Ноябрь		14.30-15.10	очная	1		1	Мышечная свобода.	МБОУ СОШ №27	наблюдение
11.	Ноябрь		14.30-15.10	очная	1	1		Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Сценическая задача и чувство.	МБОУ СОШ №27	наблюдение
12.	ноябрь		14.30-15.10	очная	1		1	Понятие «театральная игра».	МБОУ СОШ №27	наблюдение
13.	декабрь		14.30-15.10	очная	1		1	Составление этюдов.	МБОУ СОШ №27	наблюдение
14.	декабрь		14.30-15.10	очная	1		1	Импровизация	МБОУ СОШ №27	наблюдение
15.	декабрь		14.30-15.10	очная	1	1		Пластика.	МБОУ СОШ №27	наблюдение
16.	декабрь		14.30-15.10	очная	1		1	Тренировка суставно-мышечного аппарата	МБОУ СОШ №27	наблюдение
17.	Январь		14.30-15.10	очная	1		1	Речевая и двигательная гимнастика.	МБОУ СОШ №27	наблюдение
18.	Январь		14.30-15.10	очная	1	1		Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	МБОУ СОШ №27	наблюдение
19.	Январь		14.30-15.10	очная	1		1	Пластическая импровизация на музыку разного характера	МБОУ СОШ №27	наблюдение
20.	Февраль		14.30-15.10	очная	1		1	Работа над инсценировками. Чтение литературного произведения. Разбор.	МБОУ СОШ №27	наблюдение
21.	Февраль		14.30-15.10	очная	1		1	Работа над инсценировками. Чтение литературного	МБОУ СОШ №27	наблюдение

								произведение. Разбор.		
22.	Февраль		14.30-15.10	очная	1	1		Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям. Читка по ролям.	МБОУ СОШ №27	наблюдение
23.	февраль		14.30-15.10	очная	1		1	Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке.	МБОУ СОШ №27	наблюдение
24.	март		14.30-15.10	очная	1		1	Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке.	МБОУ СОШ №27	наблюдение
25.	март		14.30-15.10	очная	1		1	Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке.	МБОУ СОШ №27	наблюдение
26.	март		14.30-15.10	очная	1		1	Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке.	МБОУ СОШ №27	наблюдение
27.	март		14.30-15.10	очная	1		1	Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке.	МБОУ СОШ №27	наблюдение
28.	Апрель		14.30-15.10	очная	1	1		Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке.	МБОУ СОШ №27	наблюдение

29.	Апрель		14.30-15.10	очная	1		1	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	МБОУ СОШ №27	наблюдение
30.	Апрель		14.30-15.10	очная	1		1	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	МБОУ СОШ №27	наблюдение
31.	Апрель		14.30-15.10	очная	1		1	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	МБОУ СОШ №27	наблюдение
32.	Май		14.30-15.10	очная	1			Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	МБОУ СОШ №27	наблюдение
33.	Май		14.30-15.10	очная	1		1	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	МБОУ СОШ №27	наблюдение
34.	Май		14.30-15.10	очная	1		1	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон	МБОУ СОШ №27	наблюдение
35.	Май		14.30-15.10	очная	1		1	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон	МБОУ СОШ №27	наблюдение
36.	Май		14.30-15.10	очная	1		1	Премьерный показ.	МБОУ СОШ №27	наблюдение
ИТОГО					36	7	29			

