

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение Средняя общеобразовательная школа №27 им.
Ю.С. Кучиева**



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Художественно-эстетической направленности
«Бальный танец»**

Возраст обучающихся 7-12 лет

Срок реализации программы 1 год

Составитель:
Вешагури Л.Г.
Должность: педагог
дополнительного образования

г. Владикавказ 2025г

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы	3
Пояснительная записка	4
Нормативно – правовая база	4
<input type="checkbox"/> Новизна.	6
<input type="checkbox"/> Актуальность	6
<input type="checkbox"/> Педагогическая целесообразность.....	6
<input type="checkbox"/> Отличительная особенность программы.....	6
<input type="checkbox"/> Возраст обучающихся	7
<input type="checkbox"/> Количество детей в группе:.....	7
<input type="checkbox"/> Объем и срок реализации программы	7

<input type="checkbox"/> Срок реализации Программы.....	7
<input type="checkbox"/> Режим занятий	7
<input type="checkbox"/> Продолжительность занятий.....	7
<input type="checkbox"/> Форма обучения.....	7
<input type="checkbox"/> Форма организации занятий.....	7
Цель и задачи.....	7
Методы обучения	8
Ожидаемые результаты.....	10
Формы аттестации.....	11
Материально - техническое оснащение	11
Учебный план	11
Содержание учебного плана.....	12
Список литературы	13
Календарный учебный график	14
Календарно-тематический план	15

Паспорт программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности **«Бальные танцы»**

Составитель программы: Вешагури Леван Георгиевич

Организация – исполнитель: Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №27
им. Ю.С. Кучиева

Адрес: РСО-Алания, г.Владикавказ, ул.Миллера, д.32

Тел. 8(8672)53-39-58

Возраст обучающихся: 7-12 лет.

Срок реализации программы 1 год

Социальный статус: обучающиеся МБОУ СОШ №27

Цель: создание условий для личностного и интеллектуального развития учащихся, формирования общей культуры и организации содержательного досуга посредством обучения бальному танцу.

Направленность: художественная

Вид программы: общеразвивающая

Уровень освоения программы: базовый

Способ освоения содержания образования: креативный

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) - всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда "дух" и "тело" находятся в гармонии, необходимы меры целостно развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся. Определяющим фактором в системе сохранения и развития здоровья подрастающего поколения может стать валеологически обоснованный учебно-воспитательный процесс в школе.

Нормативно – правовая база

- При проектировании и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы были учтены положения и требования следующих нормативных документов:
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 02.07.2021);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями 30.09.2020);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (с изменениями 02.02.2021 № 38);
- «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816;
- Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме // утв. Министерством просвещения Российской Федерации от 28.06.2019 № МР-81/02;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской

Федерации / Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
- //Утверждён Распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 № 2945-р;
- Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития: Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239;
- Письмо Министерства образования и науки РФ № -641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Закон Республики Северная Осетия-Алания от 27 декабря 2013 года N 61-РЗ «Об образовании в Республике Северная Осетия-Алания (с изменениями на 31 января 2022 года);
- Распоряжение Правительства Республики Северная Осетия – Алания от 25.10.2018 «О внедрении целевой модели развития системы дополнительного образования детей Республики Северная Осетия- Алания».
- Устав МБОУ СОШ №27

Новизна программы «Бальные танцы» заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

Актуальность программы обусловлена тем, что приходя в школу, ребенок имеет ограниченный запас двигательных навыков, с нарушенной осанкой, координацией. Одни скованы, неподвижны, медлительны, другие - разболтаны и суетливы. Часто дети плохо держатся: гнутся, поднимают плечи, неправильно ставят ноги при ходьбе (носки внутрь) и т.п. Длительное пребывание ребенка за школьной партой, ограничение движений, мешает правильному развитию костно-мышечной системы, напротив, влечет за собой психофизиологическую перегрузку. Необходимо создать условия для

коррекции этих недостатков и обогащения запасов двигательных навыков детей, давая им специальные тренировочные упражнения.

Эффективность и педагогическая целесообразность заключается в том, что в реализуемой программе «Бальные танцы» осуществляется связь с общим образованием, выраженная в более эффективном и успешном освоении обучающимися общеобразовательной программы благодаря развитию активной личности, способной к логическому и аналитическому мышлению, а также настойчивости в достижении цели и самостоятельной работы.

Отличительная особенность программы.

Настоящий курс опирается на некоторые понятия и навыки, которые учащиеся получают на других уроках в общеобразовательной школе.

Самая тесная связь прослеживается между танцами и физкультурой: и по строению урока и по его насыщенности. Начинаясь с разминки. Имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу. Каждое занятие имеет конкретную цель -натренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений.

Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

Непосредственная связь курса «Танцы» с «Музыкой» прослеживается на всем этапе, так как мы танцуем под музыку и выражаем характер музыки танцем. Учащиеся отрабатывают понятия «ритм», «счет», «размер», «такт», при этом дети должны различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он произошел, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, учащиеся узнают о тех или иных народах, странах.

При изучении общих понятий в бальных танцах учащиеся сталкиваются с математическими понятиями «угол поворота», «направление движения» (по линии танца, диагонально), «доли счета» ($1/4$, $2/4$, $3/4$ и т.д.). Существуют понятия «геометрия шагов», «диаграмма шагов».

На занятиях учащиеся пользуются и физическими понятиями «вес тела», «ось поворота», «импульс движения», «ускорение».

Законодателем моды в бальных танцах является Англия, поэтому часто названия шагов и фигур звучат на английском языке. Отсюда вытекает связь с изучением английского языка.

Средства данного курса можно разделить на следующие основные группы:

- основы музыкальной грамоты;
- основы танцевальной грамоты;

- упражнения на согласование движений с музыкой;
- общеразвивающие и специальные упражнения;
- основы современных бальных танцев.

Программный материал рассчитан на 1 год обучения.

Возраст обучающихся – 7-12 лет.

Количество детей в группе: 15-20 человек

Срок реализации Программы- 1 год, 36 часов

Режим занятий –1 раз в неделю

Продолжительность занятий – 40 минут.

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: групповая и индивидуальная, со всей группой одновременно и с участниками конкретного номера для отработки сольных партий.

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся, раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области спортивно-бальных танцев, выявление талантливых и одаренных.

Данная цель реализуется через решение следующих **задач**:

Обучающие:

- ознакомление учащихся с основами спортивного бального танца;
- знакомство с историей возникновения танца;
- ознакомление с традициями народов, танцы которых легли в основу того или иного спортивного бального танца;

Развивающие:

- развитие и сохранение здоровья детей;
- развитие и совершенствование двигательных навыков, способностей, чувства ритма, музыкальности, координации движений, пластики;

Воспитательные:

- воспитание любви к искусству танца и музыки;
- формирование художественного вкуса детей, развития их творческого потенциала, трудолюбия, терпения, чувства собственного достоинства и самоуважения.

Основные методы обучения:

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса.

1.Словесный метод используется при беседе, рассказе, чтении книги, при анализе музыкального или художественного произведения.

2.Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.

3.Практический - это упражнения, тренинг, репетиции.

Методика проведения занятий:

В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, удлиняется латентный период двигательной реакции; в результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима школьников, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественную потребность в движении. Увеличение объема двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной систем.

На занятиях спортивными бальными танцами ребенок учится сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации, различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой. Ребенок должен не только научиться определенным приемам, связкам движений, но и уметь самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.

Общефизические развивающие упражнения на занятиях спортивными бальными танцами:

Бег: с высоким подниманием колен, с захлестыванием голени, на носочках, трусцой, с выносом прямых ног вперед и назад, с ускорением и замедлением, в сочетании с ходьбой и прыжками.

Ходьба: на носочках, на внутренней и внешней стороне стопы, на пяточках, с высоким подниманием колен, различные виды шагов с синхронной работой рук, корпуса, головы, с перестроениями по кругу, линиям, колонкам, с ускорением и замедлением, с хлопками и притопами.

Прыжки: на двух ногах, на одной; на месте и с продвижением (вперед, назад, в стороны); из положения ноги вместе, в положение ноги в стороны; с поворотами на 90 градусов, по точкам класса и на 180 градусов, в различных темпах и ритмах, с добавлением движений головой, руками, корпусом, с хлопками, прыжками, по одному и в паре.

Упражнения для поясов верхних и нижних конечностей:

Руки: поднятие вперед, вверх, в стороны, по одной и вместе, с последующим опусканием, с разной амплитудой; сгибание и разгибание в локтевом и лучезапястном суставах, с разной амплитудой; собирание пальцев в кулачек и их последующее выпрямление, вместе и по одному, энергично, быстро; поднятие и опускание плеч, их круговые движения, собираем вперед и разводим в стороны.

Ноги: приседания глубокие и не глубокие, махи ногами вперед, назад, в стороны, с разной амплитудой.

Упражнения для мышц шеи: наклоны вперед, назад, в стороны, с разной амплитудой.

Упражнения для корпуса: наклоны вперед, назад, в стороны; повороты в стороны, повороты с наклонами, в разном темпе, с разной амплитудой.

Упражнения партерной гимнастики: постановка корпуса, сидя и стоя; «бабочка», сидя и лежа на спине и животе; «лягушка», «скорпион», стойка на лопатках, мостик на лопатках и на руках; переворот в стороны, с собранными и раскрывающимися ногами, из положения сидя на голени, грудь прижата к коленям; кувырок вперед и назад; «ножницы», «велосипед», кошка выгибает спинку и потягивается, точит коготки; махи ногами сидя и лежа.

Танцевальные элементы: топающий шаг, танцевальный шаг, шаг с подскоком, перескоки, приставной шаг, галоп прямой и в сторону, по одному и парами, со сменой направлений, по кругу и линиями, в сочетании с притопами, в одном направлении, но разным боком, через поворот; выставление ноги на носок и пяточку, вперед и в сторону; хлопки ладонь о ладонь, ладонь о колено, в парах и по одному; притопы одинарные и тройные; полуприседания, повороты, кружимся вокруг себя, голова повернута в сторону вращения, ноги переступают на носочках; «полька», «ковырялочка», «молоточки», тройной ход, «припадания», поклон, а так же элементы программных танцев.

Ориентация в пространстве: работа по кругу, по линиям, круг в круге, в рассыпную, стайкой; парами, лицом друг к другу и боком, работа по точкам класса, «улитка», «змейка», «звездочка».

Упражнения для развития пластики тела: «Вертикаль», «контракшн» стоя и сидя, «лифт» стоя и сидя, «спираль» стоя и сидя, «спираль» с работой рук, упражнение «отдых», упражнения наклоны сидя и стоя («волной»), «маятник», отработка основных упражнений стоя, лежа, сидя, стоя на коленях, «волны» руками, упражнения пантомимы.

Все эти упражнения умышленно не поделены по классам. Их можно использовать в любых классах, в любом порядке, в любых комбинациях в зависимости от степени восприятия детьми и их физического развития.

Разбор нового материала:

Демонстрация новых фигур и элементов. Разбор под счет. Разбор под музыку. Отработка нового материала. Повторение пройденного материала.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Ожидаемыми результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека;
- оценивать красоту телосложения и осанку, сравнивать их с эталонными образцами;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность и рассудительность.
- представлять движения спортивно-бальных танцев для укрепления здоровья и физического развития;
- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения;
- бережно обращаться с инвентарем и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения;
- применять жизненно важные двигательные навыки и умения различными способами, в различных, имеющихся, вариативных условиях.

Формы аттестации: итоговые тестовые задания, концерты, фестивали и т.д.).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Помещение:

кабинет для занятий танцевальной студии, оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, для представлений – зал со сценой и занавесом, местами для зрителей.

Приспособления, реквизит:

- костюмы;
- музыкальный центр;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Опрос, наблюдение
2	Джайв.	6	1	5	Опрос, наблюдение
3	Самба	5	1	4	Опрос, наблюдение
4	Квикстеп	6	1	5	Опрос, наблюдение
5	Танго	6	1	5	Опрос, наблюдение
6	Румба	5	1	4	Опрос, наблюдение
7	Повторение	4	-	4	Наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
ИТОГО ЧАСОВ		36	6	30	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

2. Джайв (6 часов).

Теория: Беседа, рассказ о возникновении танца «Джайв», о стране в, которой этот танец возник, развивался, о культуре этой страны, о характере этого танца, объяснение хореографии танца «Джайв».

Практика: Показ, подводящие упражнения, исполнение основных фигур танца «Джайв» под счет, под музыку: «Основное движение», «Ключ».

3. Самба (5 часов)

Теория: Беседа, рассказ о возникновении танца «Самба», о стране в, которой этот танец возник, развивался, о культуре этой страны, о характере этого танца, объяснение хореографии танца «Самба».

Практика: Показ, подводящие упражнения, исполнение основных фигур танца «Самба» под счет, под музыку: «Основное движение», «Виски влево и вправо»,

Отработка разученной хореографии танца «Самба».

4. Танец «Квикстеп» (6 часов)

Теория: Беседа, рассказ о возникновении танца «Квикстеп», о стране, в которой этот танец возник, развивался, о культуре этой страны, о характере этого танца, объяснение хореографии танца «Квикстеп».

Практика: Показ, подводящие упражнения, исполнение основных движений танца под счет, под музыку: «Четвертной поворот»

Отработка разученной хореографии танца «Квикстеп».

5. Танец «Танго» (6 часов)

Теория: Беседа, рассказ о возникновении «Танго», о стране в, которой этот танец возник, развивался, о культуре этой страны, о характере этого танца, опрос, беседа, объяснение изучаемой хореографии «Танго».

Практика: Показ, подводящие упражнения, исполнение основных фигур танца «Танго» под счет, под музыку: «Основной шаг вперед», «Основной шаг назад», «Левый поворот», «Звено», «Закрытое окончание». Отработка разученной хореографии танца «Танго».

6. Танец «Румба» (5 часов)

Теория: Беседа, рассказ о возникновении танца «Румба», о стране в, которой этот танец возник, развивался, о культуре этой страны, о характере этого танца, объяснение хореографии танца «Румба»

Практика: Показ, подводящие упражнения, исполнение основных фигур танца под счет, под музыку: «Основное движение», «Кукарача», «Спот поворот», «Нью-Йорк».

7. Повторение. Подготовка к отчетному концерту.

8. Итоговое занятие. Отчетный концерт.

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 1999.
2. Богданов Г.П. Физическая культура в школе. - М.: Просвещение, 1971.
3. Кветная О.В., Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учителе детей танцевать: Учебное пособие.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
4. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии: школьники и компьютер. - М: ВАКО, 2007.
5. Латиноамериканские танцы./ Авт.-сост. О.В. Иванникова.- М: АСТ, 2003.
6. Ритмика и бальные танцы. Программа для начальной и средней школы. Е.И. Мошкова.-М. :Просвещение, 1997.

7. Савостьянов А.И. Физическое здоровье школьника. Учебное пособие.- М.:Педагогическое общество России, 1996.
8. Савченко Е. Эстетическое воспитание на уроках хореографии. // Учитель. - 2003.-№3.
9. Современный бальный танец. Учебное пособие. Под редакцией В.М. Стригановой В.И. Уральской. М.: Просвещение, 1977.
10. Фокина Е. Танцуют все. // Учитель.-2002.- №6
11. Янкелевич Е.И. Воспитание правильной осанки.- М.: Физкультура и спорт, 1959.
12. Методика преподавания спортивного бального танца. Принципы обучения начинающих. Латиноамериканские танцы.- Видео Мастер, 2004.

Календарно - учебный график

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Бальные танцы»(базовый уровень)

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятия
2023-2024	02.09.2024	31.05.2025	36	36	12.00-12.40

Директор МБОУ СОШ №27

Джимиева Г.Х. _____

Приказ №__ от 4 сентября 2024г.

Календарно - тематическое планирование
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бальные танцы»
(базовый уровень)

№ п/п	Месяц	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов			Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					всего	теори я	практи ка			
1.				очная	1	1		Введение. Правила поведения в объединении, соблюдения техники безопасности.	МБОУ СОШ №27	наблюдение
2.				очная	1	1		Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий.	МБОУ СОШ №27	наблюдение
3.				очная	1	1		Беседа, рассказ о возникновении танца «Джайв», о стране в, которой	МБОУ СОШ №27	наблюдение

								этот танец возник, развивался, о культуре этой страны, о характере этого танца, объяснение хореографии танца «Джайв».		
4.				очная	1		1	Показ, подводящие упражнения, исполнение основных фигур танца «Джайв» под счет, под музыку: «Основное движение», «Ключ».	МБОУ СОШ №27	наблюдение
5.				очная	1		1	Показ, подводящие упражнения, исполнение основных фигур танца «Джайв» под счет, под музыку: «Основное движение», «Ключ». Постановка танца	МБОУ СОШ №27	наблюдение
6.				очная	1		1	Показ, подводящие упражнения, исполнение основных фигур танца «Джайв» под счет, под	МБОУ СОШ №27	наблюдение

								музыку: «Основное движение», «Ключ». Постановка танца		
7.				очная	1		1	Показ, подводящие упражнения, исполнение основных фигур танца «Джайв» под счет, под музыку: «Основное движение», «Ключ». Постановка танца	МБОУ СОШ №27	наблюдение
8.				очная	1		1	Показ, подводящие упражнения, исполнение основных фигур танца «Джайв» под счет, под музыку: «Основное движение», «Ключ». Постановка танца	МБОУ СОШ №27	наблюдение
9.				очная	1	1		Беседа, рассказ о возникновении танца «Самба», о стране в, которой этот танец возник, развивался, о культуре этой страны, о характере этого танца, объяснение хореографии танца «Самба».	МБОУ СОШ №27	наблюдение

10				очная	1		1	Показ, подводящие упражнения, исполнение основных фигур танца «Самба» под счет, под музыку: «Основное движение», «Виски влево и вправо».	МБОУ СОШ №27	наблюдение
11				очная	1		1	Отработка разученной хореографии танца «Самба».	МБОУ СОШ №27	наблюдение
12				очная	1		1	Отработка разученной хореографии танца «Самба». Постановка танца	МБОУ СОШ №27	наблюдение
13				очная	1		1	Отработка разученной хореографии танца «Самба». Постановка танца	МБОУ СОШ №27	наблюдение
14				очная	1	1		Беседа, рассказ о возникновении танца «Квикстеп», о стране, в которой этот танец возник, развивался, о культуре этой страны, о характере этого танца, объяснение хореографии танца «Квикстеп».	МБОУ СОШ №27	наблюдение

15			очная	1		1	Показ, подводящие упражнения, исполнение основных движений танца под счет, под музыку: «Четвертной поворот»	МБОУ СОШ №27	наблюдение
16			очная	1		1	Отработка разученной хореографии танца «Квикстеп».	МБОУ СОШ №27	наблюдение
17			очная	1		1	Отработка разученной хореографии танца «Квикстеп». Постановка танца	МБОУ СОШ №27	наблюдение
18			очная	1		1	Отработка разученной хореографии танца «Квикстеп». Постановка танца.	МБОУ СОШ №27	наблюдение
19			очная	1		1	Отработка разученной хореографии танца «Квикстеп». Отработка танца	МБОУ СОШ №27	наблюдение
20			очная	1	1		Беседа, рассказ о возникновении «Танго», о стране в, которой этот танец возник, развивался, о культуре этой страны, о	МБОУ СОШ №27	наблюдение

								характере этого танца, опрос, беседа, объяснение изучаемой хореографии «Танго».		
21				очная	1		1	Показ, подводящие упражнения, исполнение основных фигур танца «Танго» под счет, под музыку: «Основной шаг вперед», «Основной шаг назад», «Левый поворот», «Звено», «Закрытое окончание».	МБОУ СОШ №27	наблюдение
22				очная	1		1	Отработка разученной хореографии танца «Танго».	МБОУ СОШ №27	наблюдение
23				очная	1		1	Отработка разученной хореографии танца «Танго». Постановка танца	МБОУ СОШ №27	наблюдение
24				очная	1		1	Отработка разученной хореографии танца «Танго». Отработка танца	МБОУ СОШ №27	наблюдение
25				очная	1		1	Отработка разученной хореографии танца «Танго». Отработка танца	МБОУ СОШ №27	наблюдение

26				очная	1	1		Беседа, рассказ о возникновении танца «Румба», о стране в, которой этот танец возник, развивался, о культуре этой страны, о характере этого танца, объяснение хореографии танца «Румба»	МБОУ СОШ №27	наблюдение
27				очная	1		1	Показ, подводящие упражнения, исполнение основных фигур танца под счет, под музыку: «Основное движение», «Кукарача», «Спот поворот», «Нью-Йорк».	МБОУ СОШ №27	наблюдение
28				очная	1		1	Отработка разученной хореографии танца «Румба». Постановка танца	МБОУ СОШ №27	наблюдение
29				очная	1		1	Отработка разученной хореографии танца «Румба». Отработка танца	МБОУ СОШ №27	наблюдение
30				очная	1		1	Отработка разученной хореографии танца «Румба».	МБОУ СОШ №27	наблюдение

								Отработка танца		
31				очная	1		1	Повторение танцев. Джайв, Самба, Квикстеп	МБОУ СОШ №27	наблюдение
32				очная	1		1	Повторение танцев. Танго, Румба	МБОУ СОШ №27	наблюдение
33				очная	1		1	Отработка танцев Джайв, Самба, Квикстеп, Танго, Румба	МБОУ СОШ №27	наблюдение
34				очная	1		1	Отработка танцев Джайв, Самба, Квикстеп, Танго, Румба	МБОУ СОШ №27	наблюдение
35				очная	1		1	Подготовка к отчетному концерту	МБОУ СОШ №27	наблюдение
36				очная	1		1	Отчетный концерт	МБОУ СОШ №27	наблюдение
				Итого	36	6	30			