

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Северная Осетия-Алания

Управление образования АМС г.Владикавказ

МБОУ СОШ №27 имени Ю.С.Кучиева

СОГЛАСОВАНО
Руководитель методического
объединения

_____ Хубаева Е.А.

Протокол №
от ____ г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ Джамиева Г.Х.

Приказ №
от ____ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 5240801)**

учебного предмета
«Литература»

для 8 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Кадиева Нателла Георгиевна
учитель русского языка и литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 8 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры; в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта предметности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высших духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающегося, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализовать возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимся коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» предметен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 8 классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 8

классе по программе основного общего образования рассчитано на 68 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонезского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Изпод таинственной, холодной полумаски...», «Испытание» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармония», «Два солдата»), «Послание» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёшкин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. И. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И.

Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сопеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучася всем, я умереть хочу...», №130 «Ес глаза на звезды не похожи...» и др. Трагедии «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 8 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формированию внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (помоществование; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнить такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развития необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимодействия природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимся социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать пренебрегаемые изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) **Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различия и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) **Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различия и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участвовать в взаимодействии на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритмы решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Привыкание себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации; 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные образно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведения, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патристический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический

герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

— рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотокискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе называть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычислять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа; 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Цели/пояснение раздела и тем/уроков/урока	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды формы контроля	Защитное задание (защитный реферат)
		всего	контрольные работы	применение работы				
Раздел 1. Древнерусская литература								
11	Житийная литература (основно проповедательное по выбору). Творчество «Братия Святых Русских земель», «Житие Преподобного Антония, или основы православия»	2	0	0	01.09.2022 02.09.2022	Воспроизводить и выразительно читать произведения. Выразить мнение относительно содержания произведения в прозаической форме. Составить тезисный план статьи учебника; Устно или письменно ответить на вопросы; Участвовать в коллективных диалогах; Составить лекцию/эссе II, реферат/эссе/эссе/эссе; Анализировать произведения с учетом его жанровых особенностей; Характеризовать героев, персонажей; Определить черты жанра жития и их отличие от других жанров прозаической литературы; Письменно оформить ИС исследовательского жанра	Устный опрос;	Иср./Иср.реферат
Итого по разделу		2						
Раздел 2. Литература XVIII века								

2.1	Д. П. Сокирко, Коледа зітхоростя	3	0.25	0.5	08.09.2022 15.09.2022	<p>Визначити, на який етап розвитку прийшли діти (в тому числі і по роках);</p> <p>Визначити, які саме цифрові навички опановані з практичного боку;</p> <p>Скласти тематичний план, який буде включати:</p> <ul style="list-style-type: none"> Успішні результати опанування навчальних предметів; Учасність в активності; Специфіка діяльності; Знання-навички; Активність у процесі роботи з іншими дітьми-жителями; Личні якості; Відсутність характерних дій; Продуктивність роботи; Литература: ХУД, відео, інші, образи, в тому числі малюнки; Скласти характеристику, яка буде включати: <ul style="list-style-type: none"> Назви предметів; в тому числі; Результати; Сформулювати чотири висновки з висновками з інформації в таблиці; Підготувати отчет про роботу; Висновки на згадані вище теми. 	<p>Успішні результати, Тематичний план, Складення;</p>	https://bit.ly/3p1k1k1	
2.2	Розвиток мови	1	0	1	16.09.2022	Складення	Індикатори розвитку	https://bit.ly/3p1k1k1	
Ітого по розділу		4							
Розділ 3. Література першої половини XIX століття									

3.1	А. С. Путилин. Стихотворения (не менее двух). Дворники, д/к "Назад к нам", ед/м/арх и др. «Меленькие программы» (схема письма по выбору). Правильно, «Молитва» и Салысина, «Семейная история». Форум «Образовательная доктрина»	8	D.5	1	22.09.2022 14.10.2022	Экспертный доклад по результатам и применению работы, проектирование (в том числе, применение). Включая, наличие чертительных элементов и приложений; Составить заявление о участии, Успех или участие по оценке на основе (с помощью) оценки договоренности; Участие в коллективных делах.	Участие в работе; Тестирование; Мини- семинары.	https://inbound.ru/
3.2	Решение №10	1	D	1	20.10.2022	Составление	Прямой контроль;	https://inbound.ru/

качеству промышленного
Углекислород, двуокись азота
и др. газов;
Характеристики тепловой энергии,
выделяемой при сжигании,
сгорания топлива,
кузнецкого процесса;
Способы и методы работы;
Составление и применение
художественных объектов;
Получение промышленных
продуктов из сырья;
Анализ состава сырья;
Технология и история развития
металлургии;
Историческое значение и
применение в промышленности;
История и развитие
металлургии.



творческих заданий (в том числе по рисунку).
 Выделять различные функциональные элементы и проанализировать, составлять технич. эскиз.
 Уметь и самостоятельно объяснить их назначение (с использованием терминологии).
 Участвовать в эскизном рисунке; моделировании.
 Собрать детали модели с помощью инструментов.
 Анализировать процесс изготовления изделия (с помощью рисунка).
 Уметь сформировать представление о процессе изготовления изделия.
 Характеризовать и объяснять особенности работы с металлом.
 Выделять художественные средства их создания.
 Выделять в процессе работы художественные средства, роль процесса.
 Обобщать материал об истории создания изделия.

неповторяемые статьи,
учебника,
Формулировать вопросы по
тексту упражнения,
Использовать различные виды
исследования,
Анализировать сюжет,
тему,
проблематичу,
цели,
художественное оформление,
композиц.
Составить план
характеристики героя
применительно,
в том,
числе сравнительной,
Давать ответы на вопросы,
комментарии,
Определять темы, мотивы,
сюжеты, планы,
Делать выводы по и литературе.

41	<p>Н. С. Турецкая, Интернет-база по учебнику Наполеон в Апеннинской войне</p>	2	0.5	0	22.12.2022 23.12.2022	<p>Воскрешать и вкратце читать литературное произведение; Выяснить, зачем написана оповестительная повесть, Составить тематический план статьи; Устно или письменно ответить на вопросы (с использованием цитирований); Участвовать в дискуссии; диалоге; Составить тематический историко-культурный, коммуникативный; Анализировать сюжет, структуру, композицию, стиль; художественное оформление; режиссура; формулировать вопросы по тексту произведения; Характеристика и сопоставить основные герои повести; ; выявить художественные средства из текста; Анализировать текст; выявить авторскую позицию; Сопоставить произведения в жанре; реализовать проект (презентацию) по художественной повести; Писать и отвечать на проблемные вопросы, использовать литературные термины;</p>	<p>Устный ответ, Писательский проект.</p>	<p>https://infourok.ru/</p>
----	--	---	-----	---	--------------------------	--	---	-----------------------------

4.2. ФБ, СПб, Дельтовский, «Белые востры» (для размещения во вбсбп)	2	0	12.01.2023 13.01.2023	<p>Восприимчив и выразителен по широте, аутерьюрис,</p> <p>пропагандистич.</p> <p>Воспринимчив и представительское опосредование к промарилофу;</p> <p>Составляет темпичный жонг,</p> <p>статей учебника.</p> <p>Учебно или акцентно отвлечься на характер (е. невосприимчивость).</p> <p>Успешность в критическом анализе;</p> <p>Составляет адекватное и;</p> <p>Воспринимчив к утилитаризму, пропагандистич.</p> <p>Анализирует объект, текст, предметную область;</p> <p>Характерности в составлении;</p> <p>Художественное воздействие, промарилофу;</p> <p>Формировать вопросы из текста;</p> <p>Характерности в составлении;</p> <p>Художественное воздействие, промарилофу;</p> <p>Характерности в составлении;</p> <p>Художественное воздействие, промарилофу;</p> <p>Характерности в составлении;</p> <p>Художественное воздействие, промарилофу;</p> <p>Характерности в составлении;</p> <p>Художественное воздействие, промарилофу;</p>	Успешен	https://liburo.ru/
---	---	---	--------------------------	---	---------	--------------------

4.3.	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Название: «Отрочество» (глава)	2	0	0	0	19.01.2023 20.01.2023	<p>Воспринимать и понимать содержание литературного произведения;</p> <p>Выразить личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Составлять тематический план; составлять учебник;</p> <p>Уметь найти информацию о писателе (с использованием цитирования);</p> <p>Участвовать в коллективной дискуссии;</p> <p>Составлять лекцию по историко-культурным характеристикам;</p> <p>Анализировать сюжет, тематику;</p> <p>проблематику;</p> <p>идеологию;</p> <p>художественное оформление; проблематику;</p> <p>Формулировать вопросы по тексту;</p> <p>Характеризовать и сопоставлять события героя произведения;</p> <p>высказать художественные средства их создания;</p> <p>Сравнивать роль пейзажа и слова в произведении;</p> <p>анализировать роль героя;</p> <p>Анализировать реалистическую форму повествования; позицию;</p> <p>Сопоставить произведения; проблематику;</p> <p>реалистическую проблематику;</p> <p>Давать авторские оценки; проблематику</p>	Самостоятельно использовать учебник;	https://infourok.ru/
4.4.	Повествование (тема)	1	0	0	0	24.01.2023	-	Устный опрос;	https://infourok.ru/
Всего по разделу									
Раздел 5. Литература первой половины XX века									

51	<p>Президентский конкурс русского зарубежья (среди более двух тысяч авторов). Примеры, преподаватели И. С. Степанов, Н. А. Дворкин, И. И. Пябкова, И. Т. Фролов, А. Г. Анисимов и др.</p>	2	0,15	0	22.01.2025 02.02.2023	<p>Экспертство в конкурсных и экспертных комитетах. Выдавать авторские свидетельства и патенты в соответствии с программой. Установить взаимосвязь и отметить на семинарах (с использованием презентаций). Исследовать различные виды переводов. Участвовать в жюри семинаров, докладов. Составить лекционные курсы историко-культурные, языковые. Обобщать материал о писателях и историках в различные периоды жизни с использованием статей, учебников, справочной литературы и ресурсов. Интернет. Анализировать произведения с учетом его разновидности, принадлежности. Характеристика и составлять рецензии, рецензии. определять художественные средства их создания. Выявить способы создания, жанровую принадлежность. Анализировать различные формы журналистики и творческих работ. Давать характеристику работам, литературным произведениям.</p>	Тестирование	Анализ работ
----	--	---	------	---	--------------------------	---	--------------	--------------

52.	Найти работы, связанные с X веком (не менее трех сглазированных вариантов «Словарь в субботу по выбору» Нарынчук, сглазированные, М. И. Нарынчук, О. Э. Нарынчук, Е. В. Нарынчук и др. Л. Плещинская и др.	1	0	0	03.02.2025	<p>Экономические исследования и выстраивание члнввн, словообразование (в том числе по вопросу).</p> <p>Выражать мнение и требования в отношении и переигрывать.</p> <p>Подобрать и обработать материалы о поете в, историческом статье, учебника.</p> <p>срочно.</p> <p>интерес в ресурсе, Идентификация.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием интерпретации).</p> <p>Участвовать в дискуссиях и диалоге.</p> <p>Составить аккаунт на историко-культурные ресурсы.</p> <p>Актуализировать тему.</p>	Устный опрос;	Курс/Школа/год
						<p>Григорьев.</p> <p>художественное общество.</p> <p>предметы.</p> <p>Бригасова.</p> <p>Участие в арт-проекте терм историческое.</p> <p>Составить список или список и разные источники; удаленная работа.</p> <p>Подобрать свое искусство; чтение.</p> <p>обобщить свои идеи; чтение по результатам.</p>		

<p>§3</p> <p>М.А. Булгаков (один повестей по выбору) Например, «Собачье сердце» и др.</p>	<p>3</p>	<p>0</p>	<p>0</p>	<p>09.02.2023 10.02.2023</p>	<p>Восприимчивый и полурегрессивный читатель литературы; приобщение; выявление личностно-художественных особенностей и специфичности; Умение зрительно-образно отобразить ситуацию (с использованием приемов); Умение работать с коллективом; Диалог; Составлять текстовые фрагменты; историко-культурный контекст; Особенности материалов и их роль в истории создания произведения с использованием статьи; учебная; справочная; литература и ресурсы; Интернет; Анализировать сюжет; тему; проблематику; идеологию; художественные средства; повести; форму и стиль повести по тексту произведения; Характеристика и сопоставительный анализ героев повести;</p>	<p>Успешность работы</p>	<p>https://infourok.ru</p>
<p>Место по плану</p>							
<p>Результат работы по плану</p>							

61	<p>А. Т. Ташбаева. Тура «Башкортостан» (планы «Переправы», «Промысла», «Лесозаготовки», «Официальный сайт»)</p>	3	0,25	0	<p>17.02.2023 24.02.2023</p>	<p>Достоверность информации и актуальность сайта, адресов: (в том числе, ссылки); Важность информации для оценки и прогнозирования; Составность, доступность сайта;</p>	<p>Устный опрос; Тестирование;</p>	<p>https://bshk.org.ru/</p>
----	---	---	------	---	----------------------------------	---	--	-----------------------------

статье учебника.
Устно или письменно ответить на вопросы (с помощью схематичных записей).
Участвовать в диалоге коллективных ответов.
Составлять текст по картинке и историко-этнографическим материалам.
Обобщать материалы о народе и историю старинных ремесел с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.
Анализировать статьи учебника, тематичекие учебники, учебники, справочной литературы и ресурсы Интернета.
Анализировать статьи учебника, тематичекие учебники, учебники, справочной литературы и ресурсы Интернета.
Сформулировать вопросы по тексту произведения.
Используя материалы учебника и дополнительные ресурсы.
Характеризовать героя поэмы, выделить художественные средства выразительности.
Художественных средств.
Выявить формальные признаки структуры поэмы.
Сформулировать художественные функции.
Формулы фольклорного жанра, образы.
подлинность текста г.
заключением информации в таблицу.
Характеризовать с помощью различных ресурсов и сформировать текст.
Составить задание.
художественные особенности поэмы с различными источниками информации и материалами.
Материалы фольклора.
выражение для работы по поэме.
Выявить и описать персонажей, образы и язык.



6.2 М. А. Шолохов. Рассказы «Судьба человека»	2	0	0	0	02.03 2023 03.03 2023	<p> Распространять и вводить в жизнь литературные произведения; Выявлять лучшие произведения литературы и проследить за их развитием; Уметь сам прилагать к ним критический анализ (с использованием литературоведческой терминологии); Участвовать в коллективной, групповой, индивидуальной деятельности; Составлять лекционные и историко-культурные, историко-художественные сообщения; Обсуждать материалы историко-художественной литературы и искусства; Анализировать сюжет произведения, тему, композицию, структуру; Уметь работать с текстом произведения и составлять краткий рассказ; Уметь анализировать, критически оценивать содержание произведения; Формулировать вопросы и ответы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять персонажей произведения; Уметь читать художественные произведения по средствам их оформления; Различать образы персонажей и авторско-художественную позицию; Анализировать форму, содержание и структуру произведения; Выявлять особенности жанра, разновидности, специфику произведения; Составлять сценарии, проекты, презентации; Анализировать реализацию литературных проблематики жизни и творчества; Давать краткую характеристику литературного произведения; Проводить анализ произведения; Сопоставлять текст произведения с другими произведениями; Анализировать и обобщать материал; Составлять проекты, презентации, проекты презентаций; Анализировать реализацию проблематики жизни и творчества; Давать краткую характеристику литературного произведения; Проводить анализ произведения; Сопоставлять текст произведения с другими произведениями; Анализировать и обобщать материал; Составлять проекты, презентации, проекты презентаций. </p>	Устный вопрос	https://bit.ly/38u...
---	---	---	---	---	--------------------------	---	---------------	-----------------------

б.3	Тема тає йсш	1	0	1	09.03.2023	Содержание	Единица измерения	Итого/всего/показатель
б.4	А. П. Салеховский. Рассказ «Матрешки дяди»	2	0	0	10.03.2023 16.03.2023	<p>Воспитанность и воспитательная работа; литература;</p> <p>Выразить личное эстетическое отношение к произведению;</p> <p>Устно или письменно ответить на вопросы (с использованием интерпретации);</p> <p>Участие в дискуссии;</p> <p>Составить рассказ о в, рассказ-эссе, комический.</p> <p>Обобщить материал о инсталле и рассказе о дяди</p> <p>проектирование и использование статьи;</p> <p>учебная;</p> <p>репродукция;</p> <p>литература и ресурсы;</p> <p>Матрица;</p> <p>Анализировать сюжет, тему;</p> <p>проблематика;</p> <p>идеи;</p> <p>художественное оформление;</p> <p>реклама;</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения;</p> <p>Участвовать в споре и дискуссии, отвечать героям произведения, выдвигать доказательства;</p> <p>средства их создания;</p> <p>Рассчитать объём работы и участие в автор-повествователе;</p> <p>Анализировать форму;</p> <p>характеристики авторской позиции;</p> <p>Сопоставить содержание произведения с;</p> <p>реализованными принципами образования жизни и культуры;</p> <p>Дать оценку произведению, оценить его стиль;</p> <p>проблематика работы;</p>	Устный ответ	Итого/всего/показатель

6.5.	<p>Промышленность ответственности и развития второй половины XX—XXI веков (ср. текст лекции).</p> <p>Ильиниченко, Ф. И., Печенкин, А. И., П. И. Суриков, В. Ф. Тендряков, Г. П. Елизаров и др.</p>	2	0	0	17.03.2023 06.04.2023	<p>Экспозиционно-тематическая и литературная выставки, выставки живописи, фотографии, скульптуры, керамики и прикладного искусства.</p> <p>Устная или письменная оценка на лекциях (с ответами на вопросы).</p> <p>Использовать различные виды работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> Участвовать в дискуссиях, дебатах. Составлять рефераты к лекциям-курсам. Собирать материал о выставках и лекциях с помощью интернета. Анализировать презентации с учетом их роли-функции, прикладности. Характеризовать и оценивать творчество. Участвовать в дискуссиях, дебатах. Литературная и ресурсная Интернет. Анализировать презентации с учетом их роли-функции, прикладности. Характеризовать и оценивать творчество. <p>определять художественные средства их создания.</p> <p>Выявлять взаимосвязи, взаимосвязи, взаимосвязи.</p> <p>Анализировать различные формы взаимодействия авторов, выставки.</p> <p>Давать аргументированный, логичный ответ на.</p> <p>Инициативный доклад.</p> <p>Планировать свой доклад, часник,</p> <p>обобщить свои знания, умения по результатам.</p>	Устный опрос,	https://indaba.ru/
------	--	---	---	---	--------------------------	---	---------------	--------------------

66.	Презентация отчета о результатах и выполнении второй половины XX—XXI вв. (вместе двух презентаций на тему «Миром и странам вращающихся выборов»): Ильминер, Я. Романович В. П., Астафьев, Ю. А., Бондарев, И. С., Давыдов, Д. С., Савицкий, К., Петров, Е., Клиффорд, Д. Р.	2	0	0	0	<p>07.04.2023 13.04.2023</p>	<p>Экономическая волатильность и макроэкономические условия; Разработка модели макроэкономического отклика и прогнозирования; Учет роли финансовых активов в портфеле (с использованием интерактивной модели); Классификация рыночных условий; Методы; Учет риска в портфельной модели; Составить портфель из историко-экономических данных; Обобщить материал о влиянии исторических событий на реализацию стратегии; Учебная программа; Управление; Макроэкономика и рынок; Макроэкономика; Анализировать взаимосвязь с учетом его роли в макроэкономике; Характеристики и последствия рыночных условий; Влияние макроэкономических условий на ситуацию; Влияние макроэкономических условий на ситуацию; Анализировать взаимосвязь макроэкономических условий; История макроэкономических условий; Дать характеристику макроэкономическим условиям отчасти из макроэкономической модели; Составить портфель из исторических данных с учетом риска;</p>	Успешно освоил	Ирина Шиханова, п/п
-----	--	---	---	---	---	----------------------------------	--	----------------	---------------------

67	<p>Новые теории экономики XX — начала XXI века (по книге трёх специалистов).</p> <p>Например, экономика Н. А. Зубовского, М. А. Сулеймана, М. В. Исаковского, А. М. Сивина, Р. Г. Твалотва, Б. Ш. Окуджавы, Б. С. Ваганькова, А. А. Волгетекера, Е. А. Барушанко, Р. Н. Радченко, Л. А. Бродского, А. С. Кушица и др.</p>	1	0	0	14.04.2023	<p>Ознакомился почитать и прокомментировать (в том числе по поводу).</p> <p>Взято для личного пользования.</p> <p>Литература и обзоры:</p> <p>материалов статьи, учебника, справочной литературы.</p> <p>Интернет-ресурсы:</p> <p>Устно по телефону общаться с женой (есть возможность и переписка).</p> <p>Участие в конференции:</p> <p>Составить тематическое мероприятие-конференцию;</p> <p>железнодорожники;</p> <p>Анализировать тематику;</p> <p>проблематику;</p> <p>художественные особенности литературы;</p> <p>проблематику;</p> <p>Хотеть читать лирическое творчество.</p> <p>Самостоятельно читать поэзию;</p> <p>сдать в редакцию статью;</p> <p>заключить отношения;</p> <p>Получить своё заключение;</p> <p>читать;</p> <p>обязать свой муж;</p> <p>читать по рецепту;</p> <p>участие в мероприятии;</p> <p>Участие в работе;</p> <p>проектировать статью XIX века (по выбору автора).</p>	Устный обзор	https://infourok.ru/
68	Информационное общество	1	0	0	20.04.2023		Устный обзор	https://infourok.ru/
Много почитать		14						
Раздел 7 Информационная литература								

71

У. Шейхмуров, Советник (кандидат на выборах)
 Писаренко, Анна Владимировна, заместитель депутата № 139-ФЗ главы города Москвы по округу
 № 23. Троицкий район (фракция «Справедливая Россия») /
 № 2. Москва-Ковалиха избирательный округ (фракция «Справедливая Россия»)

5

0

0

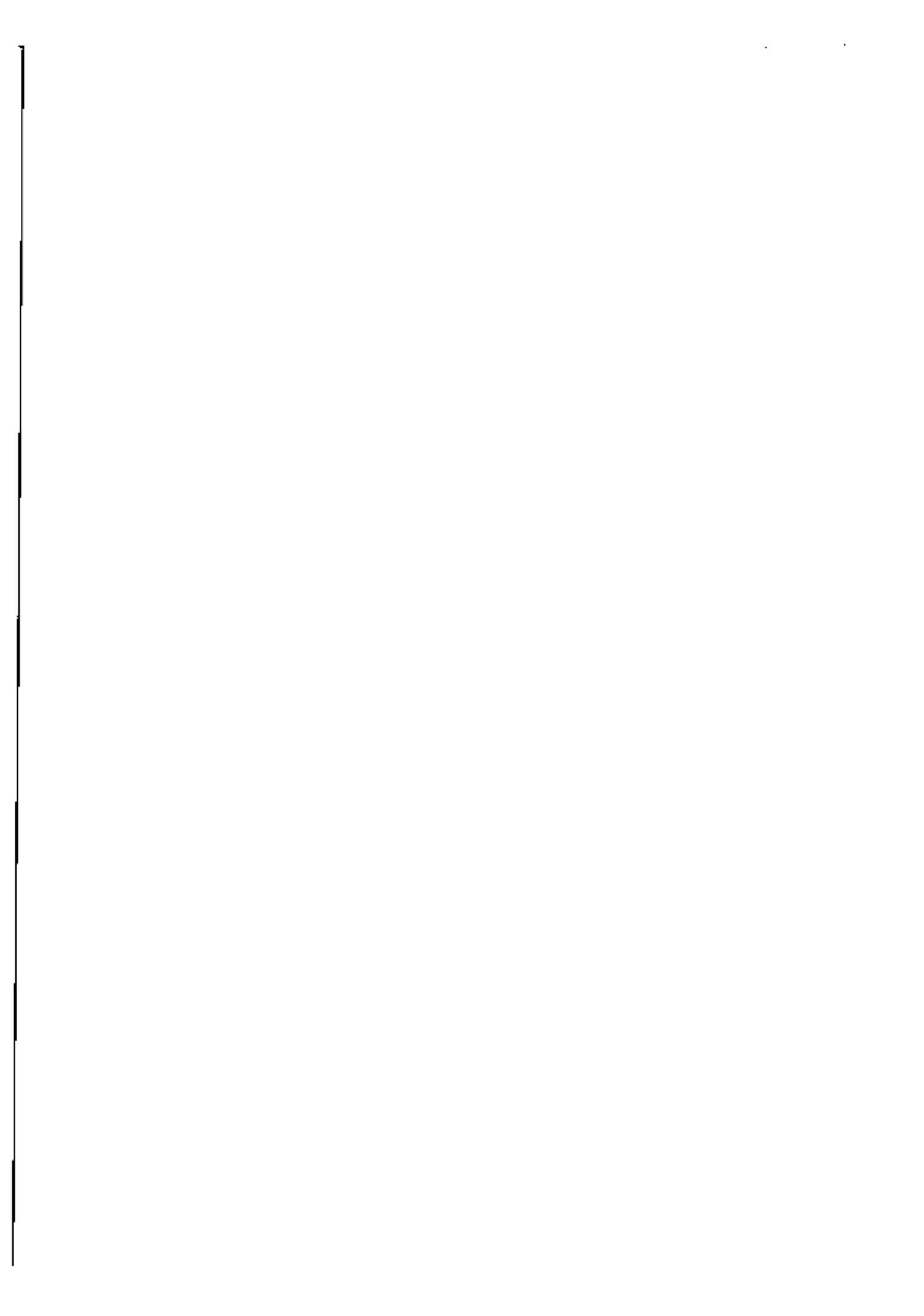
0

21.04.2023
09.05.2023

Инициативная группа граждан
 города Москвы с целью
 проведения выборов
 депутатов Московской
 области в район
 «Солнцево»

Участник процесса

<https://inforumk.ru/>



В.1	Прогнозные контрольные работы	2	2	0	11.05.2023 12.05.2023	-	Тестирование	https://infocentre.ru/
	Итого по предмету	2						
	Распределено времени	6						
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	4,5	6,5				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Художественный мир жгпийной литературы	1	0	0	01.09.2022	Устный опрос;
2.	Житие Сергия Радонежского (фрагменты)	1	0	0	02.09.2022	Устный опрос;
3.	Д. И. Фонвизин, Комедия «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика. Особенности конфликта	1	0	0	08.09.2022	Устный опрос;
4.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»: образ Митрофанушки. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1	0,25	0	09.09.2022	Тестирование;
5.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»: смысл финала	1	0	0,5	15.09.2022	Сочинение;
6.	Развитие речи	1	0	1	16.09.2022	Письменный контроль;
7.	Лиррика А.С. Пушкина. Стихотворения «Анчар», «К Чаадаеву»	1	0	0	22.09.2022	Устный опрос;
8.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман	1	0	0	23.09.2022	Устный опрос;
9.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: образ главного героя	1	0	0	29.09.2022	Устный опрос;
10.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: женские образы в романе, система образов.	1	0	0,5	30.09.2022	Мини-сочинение;
11.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: образ Е.Пугачева в романе	1	0	0,5	06.10.2022	Мини-сочинение;
12.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры романа	1	0	0	07.10.2022	Устный опрос;
13.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: историческая правда художественный вымысел в романе, выражение авторской позиции	1	0	0	13.10.2022	Устный опрос;
14.	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1	0,5	0	14.10.2022	Тестирование;
15.	Развитие речи	1	0	1	20.10.2022	Письменный контроль;

16.	Лирика Лермонтова. Стихотворения "Я не хочу, чтоб свет узнал...", "Наший", «Из-под трагической, холодной полумаски...»	1	0	0	21.10.2022	Устный опрос;
17.	М.Ю. Лермонтов «Мцыри» история создания поэмы, тема произведения, значение эпитафия. Композиция. "Мцыри" как романтическая поэма	1	0	0	10.11.2022	Устный опрос;
18.	М.Ю. Лермонтов «Мцыри» история создания поэмы, тема произведения, значение эпитафия. Композиция. "Мцыри" как романтическая поэма	1	0,25	0	11.11.2022	Тестирование;
19.	Образ Мцыри в поэме	1	0	0	17.11.2022	Устный опрос;
20.	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри" в русской критике	1	0	0	18.11.2022	Устный опрос;
21.	Рр. Обучающее сочинение по поэме «Мцыри».	1	0	1	24.11.2022	Письменный контроль;
22.	Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. Идеальный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор».	1	0	0	25.11.2022	Устный опрос;
23.	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор».	1	0	0	01.12.2022	Устный опрос;
24.	Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова.	1	0	0	02.12.2022	Устный опрос;
25.	Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Смысл финала комедии.	1	0,25	0	08.12.2022	Тестирование;
26.	Н.В. Гоголь. "Шинель". Образ "маленького человека" в литературе. Образ города.	1	0	0	09.12.2022	Устный опрос;
27.	Повести Н.В. Гоголя "Шинель" как типично "петербургская история"	1	0,25	0	15.12.2022	Тестирование;
28.	Обучающее сочинение по произведению Н.В. Гоголя	1	0	1	16.12.2022	Письменный контроль;
29.	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). «Ася»: тема, идея, проблематика повести	1	0	0	22.12.2022	Устный опрос;
30.	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). «Ася»: система образов	1	0,5	0	23.12.2022	Устный опрос;
31.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	1	0	0	12.01.2023	Устный опрос;

32.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: Образ главного героя	1	0	0	13.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
33.	Л. Н. Толстой, Повести и рассказы (однопроизведение по выбору). «Хаджи Мурат»: тема, идея, проблематика повести	1	0	0	19.01.2023	Устный опрос;
34.	Л. Н. Толстой, Повести и рассказы (однопроизведение по выбору). «Хаджи Мурат»: система образов	1	0	0	20.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
35.	Эвеклассное чтение. Произведения Л.Н.Толстого	1	0	0	26.01.2023	Устный опрос;
36.	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Н.Тэффи «Жизнь и воротник».	1	0	0	27.01.2023	Устный опрос;
37.	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). М. А. Осоргин «Пенсне».	1	0.25	0	02.02.2023	Тестирование;
38.	Поэзия первой половины XX века (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1	0	0	03.02.2023	Устный опрос;
39.	М. А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов	1	0	0	09.02.2023	Устный опрос;
40.	М. А. Булгаков «Собачье сердце» как сатирическая повесть	1	0	0	10.02.2023	Устный опрос;
41.	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.	1	0	0	16.02.2023	Устный опрос;
42.	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.	1	0	0	17.02.2023	Устный опрос;
43.	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.	1	0.25	0	24.02.2023	Тестирование;
44.	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»: проблематика и образы	1	0	0	02.03.2023	Устный опрос;
45.	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»: автор и рассказчик, сказовый манера повествования. Смысл названия рассказа	1	0	0	03.03.2023	Устный опрос;
46.	Обучающее сочинение. М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	1	0	1	09.03.2023	Письменный контроль;

47.	А. И. Солженицын. Рассказы «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика	1	0	0	10.03.2023	Устный опрос;
48.	А. И. Солженицын. Рассказы «Матренин двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа-притчи	1	0	0	16.03.2023	Устный опрос;
49.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. И. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	1	0	0	17.03.2023	Устный опрос;
50.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. И. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	1	0	0	06.04.2023	Устный опрос;
51.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэллинджера, К. Патерсона, Б. Кауфмана и др.).	1	0	0	07.04.2023	Устный опрос;
52.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэллинджера, К. Патерсона, Б. Кауфмана и др.).	1	0	0	13.04.2023	Устный опрос;
53.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения И. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.	1	0	0	14.04.2023	Устный опрос;

54.	Внеклассное чтение. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёхстихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симанова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.	1	0	0	20.04.2023	Устный опрос;
55.	У. Шекспир. Тригедия «Ромео и Джульетта».	1	0	0	21.04.2023	Устный опрос;
56.	У. Шекспир. Сонет как форма лирической поэзии.	1	0	0	27.04.2023	Устный опрос;
57.	Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Изучайсь всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды непохожи...» и др.	1	0	0	28.04.2023	Устный опрос;
58.	Ж.-Б. Мольер. "Мещанин во дворянстве" (фрагменты)	1	0	0	04.05.2023	Устный опрос;
59.	Ж.-Б. Мольер. "Мещанин во дворянстве" (фрагменты)	1	0	0	05.05.2023	Устный опрос;
60.	Итоговые контрольные работы	1	1	0	11.05.2023	Тестирование;
61.	Итоговые контрольные работы	1	1	0	12.05.2023	Тестирование;
62.	Резервное время	1	0	0	18.05.2023	Устный опрос;
63.	Резервное время	1	0	0	19.05.2023	Устный опрос;
64.	Резервное время	1	0	0	25.05.2023	Устный опрос;
65.	Резервное время	1	0	0	26.05.2023	Устный опрос;
66.	Резервное время	1	0	0	29.05.2023	Устный опрос;
67.	Резервное время	1	0	0	30.05.2023	Устный опрос;
68.	Резервное время	1	0	0	31.05.2023	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	4.5	6.5		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литературы (в 2 частях);

8 класс /Коровина В.Я.;

Журавлев В.П.;

Коровина В.И.; АО «Издательство«Просвещение»;

Введите свой вариант;

Введите свой вариант;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Дидактические материалы

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://infourok.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Мультимедийное оборудование

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Справочная литература