

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Северная Осетия-Алания

Управление образования АМС г.Владикавказ

МБОУ СОШ №27 имени Ю.С.Кучиева

СОГЛАСОВАНО

Руководитель методического
объединения

_____ Хубаева Е.А.

Протокол №
от "___" ____ г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Джамиева Г.Х.

Приказ №
от "___" ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 5250321)

учебного предмета

«Литература»

для 9 класса основного общего образования
на учебный год

Составитель: Кадиева Нателла Георгиевна

Рабочая программа по литературе для обучающихся 9 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приближают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных целостностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучении литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставить с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высочайших образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 9 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 9

классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Древнерусская литература
«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонты», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой клижкл...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сол» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафетовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Патристичество Чапльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к исполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценить своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысленные опыты, наблюдения, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость и формирование новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определить критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
 - выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
 - выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
 - делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
 - формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
 - самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).
- 2) Базовые исследовательские действия:**
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
 - использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
 - формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
 - проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
 - оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
 - самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
 - владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
 - прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находить аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составить устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различия и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбрать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять планы действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснить своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявлять особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Введение.	1	0	0	01.09.2022	Устный опрос;
2.	Древнерусская литература. Обзор.	1	0	0	03.09.2022	Устный опрос;
3.	"Слово о полку Игореве" величайший памятник древнерусской литературы.	1	0	0	06.09.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
4.	"Слово о полку Игореве" величайший памятник древнерусской литературы.	1	0	0	08.09.2022	Устный опрос;
5.	Традиции "Слова о полку Игореве" в литературе.	1	0	1	10.09.2022	Практическая работа;
6.	Литература 18 века (общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	0	0	13.09.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
7.	"Пётр Великий русской литературы" (В. Г. Белинский). Творчество М. В. Ломоносова.	1	0	0	15.09.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
8.	"Пётр Великий русской литературы" (В. Г. Белинский). Творчество М. В. Ломоносова.	1	0	0	17.09.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
9.	Творчество Г. Р. Державина.	1	0	0	20.09.2022	Устный опрос;
10.	Творчество Г. Р. Державина.	1	0	0	22.09.2022	Устный опрос;

11.	Сентиментализм. Н. М. Карамзин - писатель и историк.	1	0	0	24.09.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
12.	Повесть Н. М. Карамзина "Бедная Лиза".	1	0	0	27.09.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
13.	Повесть Н. М. Карамзина "Бедная Лиза".	1	0	0	29.09.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
14.	Развитие речи. Итоговый урок по теме "Русская литература 18 века".	1	0	1	01.10.2022	Зачет;
15.	Русская литература 19 века. Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму.	1	0	0	04.10.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
16.	"Литературный Колумб Руси" (В. Г. Белинский). Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского.	1	0	0	06.10.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
17.	Баллада В. А. Жуковского "Светлана".	1	0	0	08.10.2022	Устный опрос;
18.	Развитие речи. Романтическая лирика начала 19 века. Задача литературных газет.	1	0	1	11.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
19.	Развитие речи. Романтическая лирика начала 19 века. Задача литературных газет.	1	0	1	13.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
20.	А. С. Грибоедов: личность и судьба.	1	0	0	15.10.2022	Устный опрос;

21.	Комедия А. С. Грибоедова "Горе от ума"; жанр, сюжет, персонажи.	1	0	0	18.10.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
22.	"Век нынешний и век минувший". Особенности конфликта в комедии.	1	0	0	20.10.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
23.	Анализ сцены бала (по третьему действию комедии).	1	0	0	22.10.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
24.	Смысл названия комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума".	1	0	0	25.10.2022	Устный опрос; Письменный контроль;

25.	Критика о комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума".	1	0	0	27.10.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
26.	Подготовка к сочинению по комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума".	1	0	1	29.10.2022	Сочинение;
27.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (стихотворения по выбору)	1	0	1	08.11.2022	Устный опрос;
28.	А. С. Пушкин: жизнь и судьба.	1	0	0	10.11.2022	Устный опрос;
29.	Дружба и друзья в лирике А. С. Пушкина.	1	0	0	12.11.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
30.	Вольнолюбивая лирика А. С. Пушкина.	1	0	0	15.11.2022	Устный опрос;
31.	Любовная лирика А. С. Пушкина. Адресаты любовной лирики.	1	0	0	17.11.2022	Устный опрос;

32.	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.	1	0	0	19.11.2022	Устный опрос;
33.	Философская лирика А. С. Пушкина.	1	0	0	22.11.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
34.	Обучение анализу лирического произведения (на примере стихотворения А. С. Пушкина "На холмах Грузии лежит ночная мгла...")	1	0	1	24.11.2022	Практическая работа;
35.	Урок-концерт "Поэты 20 века о Пушкине".	1	0	0	26.11.2022	Самостоятельная работа с использованием «Оценочного листа»;
36.	Трагедия А. С. Пушкина "Моцарт и Сальери".	1	0	0	29.11.2022	Устный опрос;

37.	Роман А. С. Пушкина "Евгений Онегин". История создания. Особенности жанра. Онегинская строфа.	1	0	0	01.12.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
38.	Композиция романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин".	1	0	0	03.12.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
39.	Система образов романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин".	1	0	0	06.12.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
40.	Система образов романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин".	1	0	0	08.12.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
41.	Система образов романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин".	1	0	0	10.12.2022	Устный опрос; Письменный контроль;

42.	Художественное совершенство романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин".	1	0	0	13.12.2022	Письменный контроль;
43.	Развитие речи. Сочинение по роману А. С. Пушкина "Евгений Онегин".	1	0	1	15.12.2022	Сочинение;
44.	Развитие речи. Сочинение по роману А. С. Пушкина "Евгений Онегин".	1	0	1	17.12.2022	Сочинение.;
45.	Вн. чт. Литературная гостиная "Мой Пушкин".	1	0	0	20.12.2022	Устный опрос;
46.	М. Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов.	1	0	0	22.12.2022	Устный опрос;
47.	Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова.	1	0	0	24.12.2022	Устный опрос;
48.	Образ России в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения "Родина".	1	0	0	27.12.2022	Устный опрос; Письменный контроль;

49.	Трагический пафос лирики М. Ю. Лермонтова.	1	0	0	29.12.2022	Устный опрос;
50.	Трагический пафос лирики М. Ю. Лермонтова.	1	0	0	12.01.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
51.	Судьба поколения 1830-х годов в лирике Лермонтова. Подготовка к сочинению.	1	0	0	14.01.2023	Устный опрос; Практическая работа;
52.	Сочинение на тему "Судьба поколения в стихотворениях "Бородино" и "Дума".	1	0	1	17.01.2023	Сочинение;

53.	Роман М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени". Замысел и композиция романа.	1	0	0	19.01.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
54.	Система образов в романе М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".	1	0	0	21.01.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
55.	Система образов в романе М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".	1	0	0	24.01.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
56.	Система образов в романе М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".	1	0	0	26.01.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
57.	Анализ повести "Фаталист".	1	0	0	28.01.2023	Практическая работа;
58.	Художественное совершенство романа "Герой нашего времени".	1	0	0	31.01.2023	Письменный контроль;
59.	Критика о романе "Герой нашего времени".	1	0	0	02.02.2023	Письменный контроль;
60.	Тест по творчеству М. Ю. Лермонтова.	1	1	0	04.02.2023	Контрольная работа; Тестирование;

61.	Развитие речи. Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".	1	0	1	07.02.2023	Сочинение;
62.	Развитие речи. Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".	1	0	1	09.02.2023	Сочинение;
63.	Вн. чт. Литературная гостиная "Мой Лермонтов".	1	0	0	11.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

64.	Н. В. Гоголь. Обзор жизни и творчества.	1	0	0	14.02.2023	Устный опрос;
65.	Поэма Н. В. Гоголя "Мёртвые души": история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия.	1	0	0	16.02.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
66.	Система образов поэмы Н. В. Гоголя "Мёртвые души".	1	0	0	18.02.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
67.	Система образов поэмы Н. В. Гоголя "Мёртвые души".	1	0	0	21.02.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
68.	Система образов поэмы Н. В. Гоголя "Мёртвые души".	1	0	0	24.02.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
69.	Образ Чичикова в поэме Н. В. Гоголя "Мёртвые души".	1	0	0	25.02.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
70.	Образ России в поэме Н. В. Гоголя "Мёртвые души".	1	0	0	28.02.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
71.	Тест по творчеству Н. В. Гоголя.	1	1	0	02.03.2023	Контрольная работа; Тестирование;
72.	Развитие речи. Сочинение по поэме Н. В. Гоголя "Мёртвые души".	1	0	1	04.03.2023	Сочинение;
73.	Развитие речи. Сочинение по поэме Н. В. Гоголя "Мёртвые души".	1	0	1	07.03.2023	Сочинение;
74.	Отечественная проза первой половины 19 века. Общая характеристика.	1	0	0	09.03.2023	Зачет;

75.	А. И. Герцен. "Кто виноват?" (главы).	1	0	0	11.03.2023	Устный опрос;
76.	А. И. Герцен. "Кто виноват?" (главы).	1	0	0	14.03.2023	Устный опрос;
77.	Пути русской литературы 20 века.	1	0	0	16.03.2023	Письменный контроль;
78.	Художественное мастерство Чеховарассказчика. Рассказ "Госка".	1	0	0	18.03.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
79.	И. А. Бунин "Тёмные аллеи".	1	0	0	21.03.2023	Устный опрос;
80.	Поэзия Серебряного века: А. А. Блок, С. А. Есенин, В. В. Маяковский, А. а. Ахматова, М. И. Цветаева (обзор).	1	0	0	23.03.2023	Устный опрос;
81.	Проблемы повести М. А. Булгакова "Собачье сердце".	1	0	0	25.03.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
82.	Рассказ М. А. Шолохова "Судьба человека".	1	0	0	04.04.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
83.	Лирика А. Т. Твардовского.	1	0	0	06.04.2023	Устный опрос;
84.	Рассказ А. И. Солженицына "Матрёнин двор".	1	0	0	08.04.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
85.	Зарубежная литература. Гаф Валерий Катулл. "Нет, ни одна среди женщин...", "Нет, не надейся на приязнь..."	1	0	0	11.04.2023	Устный опрос;

86.	Квинт Гораций Флакк. "К Мельпомене".	1	0	0	13.04.2023	Устный опрос;
87.	Данте Алигьери. "Божественная комедия" (фрагменты).	1	0	0	15.04.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
88.	Данте Алигьери. "Божественная комедия" (фрагменты).	1	0	0	18.04.2023	Устный опрос;
89.	Уильям Шекспир. Сонеты.	1	0	0	20.04.2023	Устный опрос;
90.	Уильям Шекспир. Трагедия "Гамлет" (обзор).	1	0	0	22.04.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
91.	Иоганн Вольфганг Гёте. "Фауст"	1	0	0	25.04.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
92.	Дж. Г. Байрон. Стихотворение "Прощание Неполсона".	1	0	0	27.04.2023	Устный опрос;
93.	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество ЧайльдГарольда» (фрагмент).	1	0	0	29.04.2023	Устный опрос;
94.	Исторический роман Вальтера Скотта "Айвенго".	1	0	0	02.05.2023	Самсоценка с использованием «Оценочного листа»;
95.	Развитие речи. Жизнь и творчество В. Гюго. Описание интерьера в романе "Собор Парижской Богоматери".	1	0	1	04.05.2023	Сочинение;
96.	Итоговая контрольная работа.	1	1	0	06.05.2023	Контрольная работа;

97.	Итоговая контрольная работа.	1	1	0	11.05.2023	Контрольная работа;
98.	Итоговый урок.	1	0	0	13.05.2023	Устный опрос;
99.	Резерв.	1	0	0	16.05.2023	Устный опрос;
100.	Резерв.	1	0	0	18.05.2023	Устный опрос;
101.	Резерв.	1	0	0	20.05.2023	Устный опрос;

102.	Резерв.	1	0	0	23.05.2023	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	15		

собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песни, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); формы и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патристический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказмы, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; гипотеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризмы;

— рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

— выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

— сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотокискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности; уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

2.1 М. В. Тимошенко, «Одна из задач, поставленных на диссертационный проект Ев. Великийства Государыни Императрицы Екатерины Терпавиц 1747 года и другие соиздаваемые (по нудею)»	3	0	0	14.09.2022 20.09.2022	<p>Составлен план и тематика статей Учебник: Буддизм История, о том иже имеется; Учение расказывающее на верное; Аудитивная репродукция о учении его магистра составляется.</p>	Учебник верное;	https://fresh.edu.ru/
2.2 Г. Р. Арсентьев Александрович (за по нудею); Александров Александрович в за	2	0	0	21.09.2022 24.09.2022	<p>Коллекционный лекции учения; Составлен текст статьи учебное; Буддизм История стихотворение, и том иже имеется; Учение в расказывающее на верное; Аудитивная репродукция о учении магистра составляется.</p>	Учебник верное;	https://fresh.edu.ru/

23.	A. C. Professor, Konstantin «Type of visa»	8	0	1	17.10.2022 10.11.2022	<p>Составить хронологическое резюме работы и трудностей, связанных с подготовкой и реализацией проекта. Провести анализ работы, выявить основные проблемы, связанные с реализацией проекта, предложить меры по их устранению. Выработать стратегию работы над проектом, в том числе выделить основные задачи и сроки. Указать в соответствии с требованиями заказчика.</p>	<p>Устный отчет. Базовые документы. Презентация Работа.</p>	<p>Информация об авторе Информация об авторе</p>
-----	--	---	---	---	--------------------------	--	---	--

3A	A. C. Pınarova, Çorum'da yaşayan, 45 yaşında kadın öğretmen... 2), "Türkçe", "Matematik", "Okuma-Yazma" konularında öğrencilere ders vermektedir... 3), "Okuma", "Yazma", "Okuma-Yazma" konularında öğrencilere ders vermektedir... 4), "Okuma", "Yazma", "Okuma-Yazma" konularında öğrencilere ders vermektedir...	16	0	1	16.11.2022 22.12.2022	Kültürel ve turizm bakanlığı T.C. Kültür Varlıklarını Koruma Kurulunun T.C. Kültür Varlıklarını Koruma Kurulunun	Yenişehir Okulunun Okulunun	http://www.kulturn.gov.tr/ http://www.kulturn.gov.tr/
----	---	----	---	---	--------------------------	--	-----------------------------------	--

3.7.	Редaktionis presis	2	0	2	23.12.2022 27.12.2022	Содержит, материал к сочинению, состоит из разделов: главы, параграфов, двух частей работы: естественное и искусственное.	Публикация когда-то Публикация разбор:	litpubsib.edu.ru/	
3.8.	Дирекция культуры	1	0	0	28.12.2022 29.12.2022	Титульный лист документа ссылка, отправка на редакцию.	Успешно отправлено:	litpubsib.edu.ru/	

39.	M. [O.] Miquelimon, <i>Cincompenesima</i> , 479p., 400 p. iusculis et figuris, absc. iuscul. iusculis. <i>1865</i> . <i>Tratado de Gramatica... de</i> , 411 p., 411 p. iusculis et figuris, absc. iuscul. iusculis. <i>1865</i> . <i>Gramatica... de</i> , 411 p., 411 p. iusculis et figuris, absc. iuscul. iusculis. <i>1865</i> . <i>Gramatica... de</i> , 411 p., 411 p. iusculis et figuris, absc. iuscul. iusculis. <i>1865</i> .	15	1	1	11.01.2023 11.02.2023	<p>Хорошо подготовлен, технико умение и навыки учебника и составлены из правил и термины; Составлены упражнения и вопросы решены вопросы в вопросах интереса; Интерпретация шести, в том числе понимание и наблюдать; Ученики могут использовать материалы для конспекта (с иллюстрациями и иллюстрациями); Ученики и конспектом и Хорошо подготовлен, технико, интерпретация, используя материалы для правил и термины; Анализировать, интерпретация проблемы и вопросы их конспекта и термины; Важно отметить, что интерпретация используя материалы для правил и термины и конспекта и термины; Конспекты и термины; Конспекты и термины; Конспекты и термины;</p>	Ученики отлично; Понимание Конспекты; Конспекты; Конспекты; Конспекты;	https://web.ru/
-----	---	----	---	---	--------------------------	---	--	---

					<p>матрицу/полные матричные графики и исходные данные.</p> <p>Содержательная программа учебного курса по дисциплине</p> <p>исходными данными являются результаты решения задачи по оптимизации в транспортной задаче.</p> <p>Характеристики комплексов:</p> <ul style="list-style-type: none"> Курсовые проекты; Специальные семинары; Матричные задачи; Исследования по теме. 		
<p>3.10. Базисная техника</p>	2	0	2	<p>15.07.2023 18.02.2023</p>	<p>Тема: «Решение задачи оптимизации на симплексном методе».</p>	<p>Информационные ресурсы;</p>	<p>https://ruoh.edu.ru/</p>
<p>3.11. Интерактивные ресурсы</p>	1	0	0	<p>20/07.2023 21.02.2023</p>	<p>Тема: «Решение задачи оптимизации на симплексном методе».</p>	<p>Учебная программа;</p>	<p>https://ruoh.edu.ru/</p>

<p>3.1.2. II. II. Formas, Ilomna wltipnmalas qumun</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>0</p>	<p>22.02.2005 (1.03.2002)</p>	<p>Koqetepnolnata, keleno qumun a etnno yednana k oostanata kor kaman n tstanat, Coastanata xponabarnequmta todbillyo kalam n tmoqnbano mactata; Ilapnolnolnola wlttan, n tnan qumta jaldyuta n no jolnata; Yctna tlan nncanawno otkanata na kopnos (o wltanowatnata tntropnawna) k dawpnanatnawno fepnolnolnawno koqoc n wltaty tpolnolnawno; Kapanatnolnawno otonet, tstanaty, nrcdntwanaty, nrcdntwanolnolnawno cawpnanata, karp n woltolnawno, ofpca n nopolnolnawno; Awaktipnawno tnanata o yctnan paxanawno fepnolnawno; awpnanatnawno; Isawnta, utan n tnanawno kacta, qumctawno; kumctawno nrcdntwanolnawno; wltanawno; awpnanatnawno; Coastanata; koptantwctawno; koptanawno, n tnan qumta tnanolnawno n tnanolnawno, o dawntawno; nrcdntwanolnawno; tnanolnawno;</p>	<p>Yctnawno fctawntawno; koptantwctawno; koptanawno; jaldyuta;</p>	<p>http://nrcdntwanawno/</p>
--	----------	----------	----------	-----------------------------------	--	--	--

<p>3 15 Россия: интернет-портал 2010 г. А. П. Мещеряков, И. А. Египин, порталы Сетевойкино.век. М. А. Буринков, М. А. Шолохов, А. Т. Ткаченко, А. И. Соловьев.</p>	9	0	0	21.03.2013 20.01.2013	<p>Традиционные и современные формы искусства, в том числе фольклорная культура, этнокультурный и историко-культурный потенциал культуры и искусства Мультипликация Визуальная культура, в том числе 2D-анимация. Уникальные анимационные объекты по авторской разработке (сценарий, мультипликация) Участвовать в конкурсных мероприятиях Анимационная культура: развитие традиций и создание новых визуальных образов и персонажей о участии специализированных интернет-порталов; анимационных;</p>	Участие в конкурсах, выставках, фестивалях, конкурсах	Информационно-коммуникационные технологии
<p>Итого по разделу</p>	74						
<p>Приложение 4: Закупка услуг интернет-портала</p>							

41.	<p>Falt Oberputz Karyon "Fest, wie eine Eisen section". "Fest, wie handfest lignitils sandwurz". Karyon Fupputz fofaxx "K. Mohnwiderstand". Daire, adonastrellidil kowidume (nie kocht durg fupuzomom no wafboy). Y. Sherning, Coimera, Tpacpau kTawepa (fupuzomom no wafboy). M.B. Fern, Tponyus oduxura (ne meile durg fupuzomom no wafboy). Jka. T. Barpou, Cтpaxomпpиe "Дpезднне Kаmаmеpа. Пoдм илДамомиpеmа Mаlиm-Торомк fye meile oаmпо фpаmдrт no wafboy). Jаyуfеmаkе mрoвe mоmоmа MХХ в. (оmкo mрoвeдeнне no wafboy). Eмпmиeр,. mрoвeдeнне С. Т. А. Тofуmа, D. Pаmа, B. Cкoвeт и др.</p>	10	0	0	21.04.2023 16.05.2023	<p>История и описание материалов о металлах и литеях, а также об истории создания литейных цехов и металловедения в промышленности за рубежом и в России Д.И.Смирнов и другие авторы</p>	Учебная литература Техническая	https://resh.cultureof https://www.goldpress.ru/
42.	<p>Техническая</p>	1	0	1	17.05.2023 18.05.2023	<p>Описание и технические вопросы металлов.</p>	Техническая литература	https://resh.cultureof

Итого по разделу

11

Раздел 5. Итоговые показатели

5.1. Итоговые материальные ресурсы

	2	2	0	19 05 2023 21.05.2023	Источники материальных капитальных вложений на 19.05.2023	Коэффициент полезности	Итого введена в эксплуатацию
--	---	---	---	--------------------------	--	---------------------------	------------------------------

Итого по разделу

2

Периодический отчет

1

Общие количественные показатели по разделу

102

4

15

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 9 класс/Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие;
под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Н. В. Егорова "Поурочные разработки по литературе 9 класс"; Москва "Вако", 2022.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://rcsh.edu.ru/>

<https://www.yaklass.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Доска меловая

Ноутбук

Проектор

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ