

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №27 им. Ю.С. Кучиева
г. Владикавказ

РАССМОТРЕНО:

на заседании МО
Протокол № 13 от
« 4 » 09 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР
Ломовцева С.В. *[Signature]*
« 1 » 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор школы
Джимиева Г. Х. *[Signature]*
« » 20 г.



КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО русской литературе
в 9кл.

Всего в год 102 час.
I пол. 46 час.
II пол. 56 час.
В неделю 3 час.

Зачетов кол-во
к/р 2 кол-во
прак/р кол-во

Учебник Лейра Г.М., Коровина В.Я.
Доп.лит-ра Коровина В.И., Фролова 2018.

Календарно-тематическое планирование составил учитель
Барсегия Елена Квицера
На основе рекомендаций СОРИШКРО

2022-2023 учебный год

1. Пояснительная записка

Цель изучения литературы в школе – приобретение учащимся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение **следующих целей**:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе: подготовка к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, совершенствование умений подробного, выборочного, сжатого пересказа от другого лица; подготовка к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач**:

познавательных: обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся; **практических**: формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения; **эстетических**: становление нравственной, духовно свободной личности.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 9 класса, создана на основе программы для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной (М.: «Просвещение», 2008 г.) и учебника «Литература 9 класс. Учебник-хрестоматия» для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2014г.).

Учебно-методический комплект

Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений: Литература: 9 класс. В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.И. Коровин – М.: Просвещение, 2011

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 9 класс. - М.: Просвещение, 2010.

И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных, М.С. Корнева. Поурочные разработки по литературе - М.: «Вако», 2010

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умение выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Формы организации работы учащихся:

1. Индивидуальная.
2. Коллективная:
3. фронтальная;
4. парная;
5. групповая

Формы учебных занятий

1. Традиционные уроки
2. Практикумы

3. Мини – лекции
4. Уроки контроля
5. Самостоятельные работы
6. Диалоги и беседы
7. Тесты
8. Уроки развития речи
9. Проектные работы

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; **работать индивидуально и в группе:** находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

2. Содержание рабочей программы

102 ч (3 часа в неделю)

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о Древнерусской литературе. Самобытный характер Древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория лирики. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типичное и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Мозарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Мозарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «Ундина».

Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представления).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, поглощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Литература XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце»**. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека»**. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизация.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ **«Матренин двор»**. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», **«Заклятие огнем и мраком»**, **«Как тяжело ходить среди людей...»**, **«О доблестях, о подвигах, о славе...»**. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», **«Той ты, Русь моя родная...»**, **«Край ты мой заброшенный...»**, **«Разбуди меня завтра рано...»**, **«Отговорила роща золотая...»**. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не шучу гармоничи в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АМИО ИОМІШ», «Тростники», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся сталь...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелей крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Духотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление предствлений).

РОМАНСЫ И ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX-XX ВЕКОВ

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роце березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катюлл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надеяся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катюллы («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвигаю памятники...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Многозначность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Анникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатанного века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

В результате изучения литературы ученик должен **знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

Уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники должны:

читать и воспринимать

прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстурального изучения, воспроизвести их конкретное содержание,

дать оценку героям и событиям;

читать, истолкование и оценка

анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;

особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;

род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;

выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;

обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;
объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

чтение и речевая деятельность

пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;

давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;

писать изложения на основе литературно-художественных текстов;

писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;

писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;

выразительно читать произведение или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

Литература и средства обучения

Перечень учебно-методического обеспечения

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учащихся

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2009.

Словари и справочники:

1. Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.:отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994. -271с
2. Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенов (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.
3. М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общепотребительная лексика 9для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.
4. Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.
5. Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.
6. Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова

7. Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
3. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2006.
5. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
6. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.
7. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе: 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2004.
9. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскимо, 2008
10. Фотгельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/ruir1/?subject=8>
2. Семь творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

Календарно-тематический план 3 часа в неделю

№ п/п; дата программы	Наименование	Тема урока	Кол -во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание
-----------------------	--------------	------------	---------------	-----------	---------------------	---	--------------	-------------------------------------	------------------

Цель темы раздела: познакомиться с ролью литературы в жизни человека

1	Введение	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	1	комбинированный	Литература как вид искусства слова, специфика художественного отображения действительности.	Знать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. Уметь аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание	Текущий		С.8 вопросы 1 - 5 6/8
---	----------	--	---	-----------------	---	--	---------	--	------------------------------

Цель темы раздела: познакомиться с жанрами Древнерусской литературы

2	Древнерусская литература	Самобытный характер Древнерусской литературы	1	Урок изучения нового материала	Влияние принятия христианства на возникновение литературы на Руси. Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Летописи.	Знать жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер. Уметь характеризовать данный период развития литературы, вести беседу, опираясь на ранее полученные знания о древнерусской литературе	Текущий	презентация	С.8-33-пересказ 8/17
3		«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	Урок повторения изученного материала	«Слово о полку...» - величайший памятник литературы. История рукописи.	Знать историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра.	Текущий		Составление диалога с автором 9/18

	литературы.			Проблема авторства. Словарная работа.	Уметь выразительно читать текст, объяснять значение слов и выражений в тексте			
4	Поэтическое искусство автора в «Слове...»	1	Урок-практикум	Переводы «Слова...» «Слово» в живописи, графике и музыке. Иллюстрации к произведению. Прослушивание фрагментов опер.	Знать: понятие <i>образ автора</i> , <i>лирическое отступление</i> . Уметь: формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию	Текущ ий	Презентация	С.34 (3), подготовить доклады о литературе 18 века 13/18

Цель темы раздела: познакомиться с литературным направлением «Классицизм». Изучить творчество Ломоносова, Г. Державина

(3)	Русская литература XVIII века	1	Урок изучения нового материала	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Понятие о классицизме. Иерархия жанров классицизма.	Знать основные черты классицизма как литературного направления. Уметь сопоставлять исторические факты и литературные традиции Понимать задачи литературы 18 века, ее гражданский, дидактический, сатирический пафос.	Текущ ий	Работа со словарями	Конспект в тетради, с.40 (7) 15/18
6	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	1	Урок-беседа	Композиция оды. Прославление России, мира, науки и просвещения в произведении. Роль риторических вопросов. Образы природы в	Знать содержание оды, его особенность и форму. Умение назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его	Текущ ий		Отрывок наизусть 16/18

				произведении.	принадлежности к классицизму.				
7	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властиителям и судиям»),	1	Урок изучения нового материала	Появление новых жанров во второй половине 18 века. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина.	Знать новаторство Державина, жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	Текущий	Презентация	«Памятник» наизусть	20/18
8	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. («Стихотворение «Памятник»).	1	Урок-практикум	Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии в стихотворении. Мысль о бессмертии поэта. Словарная работа.	Знать , какую роль отводит поэту и поэзии. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, делать сравнительный анализ стихов.	Текущий		Анализ стихотворений, «Путешествие...» пересказ	20/18
9	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «СпасскаяПолесья»), Особенности повествования, жанра путешествия и его	1	Урок-лекция	Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Слово о Радищеве. Особенности жанра путешествия у Радищева.	Знать взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль образовательно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	Текущий	Презентация	С.74-7,8 вопросы	23/18

	содержательного наполнения.							
10	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	1	Урок-лекция, урок-беседа.	Слово о Карамзине-писателе, историке, общественном деятеле. Понятие о сентиментализме. Значение творчества Карамзина.	Знать биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма. Уметь строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем.	Текущ ий		«Бедная Лиза» пересказ, «Осень» наизусть
11	Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. (Новые черты русской литературы.	1	Урок-практикум.	Повесть «Бедная Лиза»-начало русской прозы. Принципы сентиментализма в повести. Сюжет и герои повести. Образ повествователя. Чувствительность как моральная ценность.	Знать содержание произведения. Уметь коротко пересказывать содержание произведения, формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль образовательно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	Текущ ий	Презентация	Подготовка к сочинению по произведениям литературы 18 века
12	Сочинение по произведениям литературы 18 века	1	Урок развития речи	Темы сочинения: 1. Произведения литературы 18 века в восприятии современного читателя (на примере 1-2	Знать сюжеты и героев произведений 18 века. Понимать темы и идеи произведений, отношение авторов к изображаемому. Раскрывать свою точку зрения, аргументировать ее.	Итогов ый		Характеристика литературы 19 века 30/15

				произведений) 2. Темы, идеи, значение произведений литературы 18 века.				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

Цель темы раздела: познакомиться с понятиями романтизм и реализм. Изучить творчество А. Пушкина, Н. Гоголя, М. Лермонтова

(4)	Шедевры русской литературы 19 века	Романтизм как литературное направление	1	Урок изучения нового материала	Поэзия, проза, драматургия 19 века. Золотой век русской литературы. Понятие о романтизме. Особенности русского романтизма.	Знать общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. Уметь давать развернутый ответ на вопрос, записывая основные положения лекции, различать основные значения слова романтизм.	Текущий	Презентация	С.144-147 статья 4/5
14		В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. Психологизм поэзии Жуковского.	1	Урок изучения нового, урок-беседа	Личность поэта, многогранности творчества. Творческая переработка европейского опыта поэтом.	Знать основные черты романтизма как литературного направления теоретико-литературные понятия <i>элегия</i> , <i>баллада</i> , <i>лирический герой</i> . Уметь выразительно читать стихотворение. Анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, образовательно-выразительных средств.	Текущий	Презентация	«Светлана» пересказ, с. 154-155 6/5
15		В.А.Жуковский. Баллада «Светлана».	1	Урок-беседа, урок-	Создание национальной баллады.	Знать жанровые особенности баллады, сюжет произведения.		Презентация	Отрывок наизусть, анализ

	Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)		практикум	Пространство и время баллады. Образ дороги. Фольклорные мотивы. Роль юмора.	Уметь воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение.			художественных средств	13/8
16	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума».	1	Урок изучения нового материала. Урок-беседа	Слово о А.С.Грибоедове- поэте и драматурге. Круг общения Грибоедова Раннее творчество. Общественные взгляды. Творческая история Комедии «Горе от ума».	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова, его общественные взгляды, историю создания произведения и сценическую судьбу.	Текущ ий		Выразительное чтение комедии, с. 101-110	11/8
17	Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова«Горе от ума».	1	Урок-беседа, урок-практикум.	Система персонажей, «Говорящие» фамилии. Особенности сюжета, жанра и композиции.	Знать особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт. Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.	Текущ ий		Характеристики Фамусова, с. 119	13/8
18	Анализ 2 действия комедии. Нравственные	1	Урок-беседа, урок-практикум	Конфликт пьесы. Фамусов, его представления и	Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.	Текущ ий		С.140-141 (4).	14/8

19	Анализ 3 действия. Образ Чацкого в комедии.	1	Урок-беседа, урок-практикум	Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин.	Уметь определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую	Текущ ий			Характеристи ка Чацкого 18/5
20	Анализ 4 действия. Образ Репетилова, Молчалина, Скалозуба. Язык комедии А.С. Грибоедова	1	Урок развития речи	Разграничение понятия «Ровесники» и «единомышленники», Характеристика данных персонажей,	Знать текст комедии, определение <i>развязки действия, открытого финала.</i> Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах	Текущ ий	Презентация	Монолог наизусть 20/5	

	«Горе от ума».			понятие о внесценических персонажах.	пьесы, подбирать цитаты				
21	Загадка Софьи Павловны.	1	Урок-практикум	Яркость натурь Софьи, незаурядность и влияние на нее фамусовских взглядов, составление речевой характеристики героини.	Знать героев комедии. Уметь Давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отобрать материал из статьи И.А. Гончарова «Милльон терзаний» о Софье.	Текущ ий		Характеристика Софьи 21/8	
22-23	РР И.А.Гончаров «Милльон терзаний». Работа с критической литературой. Язык комедии.	2	Семинар, урок развития речи	Сообщения о театральных постановках комедии. Статья Гончарова «Милльон терзаний», Пушкин о комедии. Различные оценки образа Чацкого в критике. Открытость финала комедии.	Знать основные положения статьи Гончарова, критические высказывания о комедии. Уметь Давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Милльон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком	Текущ ий		Подготовка к сочинению 25/8	
24	РР Класное сочинение обучаю щего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	1	Урок развития речи	Темы сочинений: 1. <i>Один в поле не воин?</i> (образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова) 2. «Век нынешний» и «век	Знать содержание комедии Уметь сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользоваться учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в	Текущ ий		Повторить творчество А.С. Пушкина 27/8	

				минувший».	связный текст.			
25	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	Урок изучения нового материала	Слово о Пушкине(сообщение учащихся), Годы ссылки, Болдинская осень 1830года. Обзор творчества Пушкина. Творчество поэта как выражение высочайшей духовной гармонии.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления Уметь создавать презентацию информационного проекта	Текущ ий	Презентация	С.159-171 28/11
26	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина	1	Урок-беседа, урок-практикум	Основные периоды жизни и творчества поэта основные темы и содержание лирических произведений поэта, теоретико-литературные понятия.	Знать философские и христианские мотивы в лирике поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, образительных средств.	Текущ ий		Анализ одного из стихотворений на выбор 8/11
27	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	1	Урок-беседа, урок-практикум	Взгляды поэта на свободу как нравственный, социальный, философский	Знать: свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. Уметь анализировать стихотворное	Текущ ий	Презентация	Вопросы в тетради 10/11

				идеал. Стихотворение «К морю». Море как символ свободы.	произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, образительно-выразительных средств.				Выразительное чтение стихотворений 11/17
28	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1	Урок-беседа	Культура чувств поэта, адресаты дружеской лирики, история созданий стихотворений.	Знать адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции	Текущ ий	Презентация		
29	Любовная лирика А.С.Пушкина	1	Урок-семинар	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики. Истории созданий стихотворений.	Знать адресатов любовной лирики. Понимать образно-стилистическое богатство любовной лирики. Уметь выразительно читать ст-ия, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы.	Текущ ий			Пророк наизусть 15/17
30	Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения	1	Урок-практикум, урок-семинар	Раздумья поэта о смысле жизни, о поэзии. Обучение сравнительному анализу стихотворения.	Знать взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, образительно-выразительных средств.				Анализ стихотворения 17/17
31	РР анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащегося)	1	Урок развития речи		Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный	Текущ ий			Подготовка к проверочной работе 18/17

32	Проверочная работа по лирике А.С.Пушкина	1	Урок контроля		Знать содержание произведений.	Итогов		«Маленькие трагедии « - пересказ
33	Маленькие трагедии Пушкина «Мощарт и Сальери».	1	Урок внеклассного чтения	«Маленькие трагедии» Пушкина. Обзор. Нравственная проблематика трагедии. Противопоставление образов. Проблема гения и злодейства	Знать сюжет и героев трагедии отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. Понятия трагизм, конфликт, композиция, антигеа.	Текущ		«Евгений Онегин»
34	Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	Урок-лекция	История создания, замысел, композиция романа «Евгений Онегин».	Уметь комментировать текст, давать сопоставительную характеристику, выступать с сообщениями на литературную тему.	Текущ		Онегинская строфа, анализ 1 главы
35	Онегинская строфа. Своеобразие жанра и композиции романа в стихах.	1	Урок-лекция	Особенности романа в стихах, онегинская строфа.	Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы.	Текущ	Презентация	С. 193 вопросы
36	Онегин и столичное дворянское общество. Один день из жизни	1	Урок-практикум		Уметь анализировать ритмический рисунок стихотворного текста.	Текущ		Характеристика дворянского общества

	Онегина				о прочитанном			
37	Онегин и поместное дворянское общество	1	Комбинированный урок		Знать содержание глав, какое воплощение нашел типичного человека в литературе			Характеристика дворянства 2/XII
38	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	Урок-беседа	Типическое и индивидуальное в образах героев. Противоречивость образа Ленского. Любовь Онегина и любовь Ленского. Возможные жизненные пути Ленского.	Знать содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях. Уметь давать характеристику литературному герою, выразительно читать и анализировать эпизоды романа, создавать словесные портреты героев.	Текущий		Сравнительная характеристика Онегина и Ленского 6/XII
39	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	Урок-беседа	Татьяна- «милый идеал». «Русская душа» Татьяна, ее естественность, близость к природой. Соединение в Татьяне Народной традиции с высокой дворянской культурой	Знать авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским; роль фольклорных образов, пейзажа в романе, отношение автора а Татьяне и Ольге. Уметь давать цитатную характеристику героя произведения, давать сравнительную характеристику героинь	Текущий		Характеристика Татьяны Лариной, ответы на вопросы 8/XII
40	Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов.	1	Урок-практикум	Анализ писем Татьяны К Онегину И Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира	Уметь выразительно читать наизусть и анализировать тексты писем, давать сравнительную характеристику писем.	Текущий		Письмо наизусть (на выбор) 9/XII

				героев.				
41	Татьяна и Онегин	1	Урок-практикум	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	Знать текст художественного произведения. Уметь логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения	Текущ ий		Мини-сочинение 13/хII
42	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1	Урок-беседа	Автор как идейно-композиционный центр романа. Автор и Евгений. Пушкинская эпоха в романе.	Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. Уметь различать образ автора и героя; выделять приметы пушкинской эпохи и давать их сравнительные характеристики. (Петербург-деревня, Петербург-Москва, светские салоны-картины светской жизни).	Текущ ий		Подготовить критические статьи 15/хII
43	Критика о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	Урок-дискуссия, семинар.	Пушкинский роман в зеркале критики. Цели и задачи критической литературы. Представление взглядов критиков. Образ Онегина и тема « лишнего человека» в русской литературе.	Знать оценку романа в критике. Уметь воспринимать критические работы и определять их ключевые идеи, строить развернутые высказывания на основе прочитанного. Понимать цели и задачи критики.	Текущ ий	Презентация	Найти музыкальные композиции об «Евгении Онегине» 16/хII
44	Роман «Евгений Онегин» в музыкальном и изобразительном	1	Урок развития речи	Творческая история оперы Чайковского. Прослушивание	Знать произведения музыки и живописи, посвященные роману «Евгений Онегин».	Текущ ий		С. 196 конспект 20/хII

	искусстве.			фрагментов оперы, обсуждение.	Понимать роль Пушкина в развитии русского искусства. Уметь выступать с сообщениями на литературную тему.			
45	Понятие о реализме	1	Урок лекция, урок изучения нового материала	Формы отражения жизни в искусстве. Углубление понятия о реализме. Реализм в творчестве Пушкина. Русские писатели-реалисты.	Знать теоретико-литературные понятия реализм, типический характер, типические обстоятельства, признаки реализма. Понимать значение реализма в развитии искусства. Уметь записывать основные положения лекции, уметь находить общие черты классицизма, романтизма, реализма и различия между ними.	Текущ ий		Конспект лекции, вопросы и задания <i>12/11</i>
46	Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество	1	Урок изучения нового материала	Слово о Лермонтове (сообщения учащихсья). Трагичность судьбы поэта. Обзор творчества	Знать основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, уметь находить их в тексте	Текущ ий		Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений. <i>23/11</i>
47	«Одинок я, нет отрады». Тема одиночества и гордого протеста в лирике Лермонтова. Тема безвременья	1	Урок-беседа.	Мотивы одиночества и страдания в стихотворении «Ужасная судьба отца и сына».	Знать стихи, в которых развивается тема одиночества и протеста. Уметь выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения	Текущ ий	Презентация	Выразительное чтение наизусть, индивидуальные задания. <i>22/11</i>
48	Тема поэта и	1	Урок-беседа.	Конфликт поэта с	Знать основные мотивы лирики	Текущ		анализ

	Поэзии творчестве М.Ю. Лермонтова.			Миропорядком. Романтический герой Лермонтова. Раздумья над творчеством, над ролью поэта. Сравнительная характеристика стихотворений Пушкина и Лермонтова.	Поэта. Уметь анализировать стихотворения по вопросам, определять темы и идеи стихотворений, находить ИВС, давать сравнительную характеристику лирических произведений.	ий		Одного стихотворения на выбор.
49	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.	1	Урок-беседа.	Адресаты любовной лирики и послания к ним. Любовь как страсть, приносящая страдания.	Знать адресатов любовной лирики. Уметь анализировать текст на лексическом уровне. Понимать своеобразие любовной лирики Лермонтова.	Текущ ий	20/11	Стихотворение наизусть, вопросы и задания
50	Тема Родины в лирике Лермонтова	1	Урок-практикум	Особенности раскрытия темы Родины в лирике Лермонтова. «Родина»	Знать содержание стихотворений о Родине. Уметь находить ИСВ, выделять смысловые части стихотворений, анализировать текст на морфологическом уровне.	Текущ ий		Анализ стихотворения
51	Философская лирика. «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва».	1	Урок-беседа	Особенности жанров стихотворений.	Знать содержание стихотворений, особенности философской лирики поэта.	Текущ ий	Презентация	«Молитва» наизусть, подготовка к сочинению
52	РР. Классное сочинение. «О чем заставили меня задуматься»	1	Урок развития речи		Уметь создавать сочинения различных жанров, уметь определять границы темы.	Текущ ий	Презентация	«Герой нашего времени»

		стихотворения М.Ю. Лермонтова»??						Чтение
53-54	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	2	Урок изучения нового материала.	Первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Традиции романтической повести. Эпоха Лермонтова.	<i>Знать</i> понятия роман, психологический роман, содержание романа. <i>Уметь</i> характеризовать особенности сюжета и композиции	Текущ ий		Вопросы и задания
55	Печорин как представитель «портрета поколения». Русские офицеры и горцы в романе.	1	Урок-беседа	Загадка образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Образ странствующего офицера.	<i>Знать</i> текст повести «Бэла». <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей, определять способы создания психологического портрета	Текущ ий	Презентация	Письменная характеристика Печорина
56	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	1	Урок-беседа.	«Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Тамань»- портрет поколения. Самоанализ Печорина. Социально-психологические проблемы в новелле.	<i>Знать</i> содержание «Журнала Печорина»; признаки романтизма и реализма в романе. <i>Уметь</i> представлять психологический портрет героя в системе образов; определять жанровые признаки произведения, пересказывать и анализировать эпизоды; аргументированно отвечать на вопросы.	Текущ ий	Презентация	Пересказ эпизодов
57	Любовь и дружба в жизни Печорина».	1	Урок-практикум	Печорин как представитель «портрета	<i>Знать</i> сюжет и героев романа, понятия двойник, фатализм.	Текущ ий		Сравнительная характеристика

				поколения». «Водяное общество» в повести «Княжна Мери». Печорин и его взаимоотношения с близкими	Понимать роль самоанализа, роль двойников в раскрытии характера героя; смысл названия «Фаталист», позицию автора (неизбежность краха Печорина в отношениях с людьми)			ка Онегина и Печорина
58	Художественные особенности романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	Урок-семинар	Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Художественные средства создания образов. Язык романа. Автор и Печорин.	Знать сюжет и героев романа, теоретико-литературные понятия портрет, пейзаж, романтизм, реализм. Понимать смысл названия романа, роль портрета, пейзажа. Значение образа Печорина в развитии русской литературы	Текущ ий	Презентация	Подготовка к контрольной работе
59	Контрольная работа по роману «Герой нашего времени»	1	Урок контроля	Значение романа «Герой нашего времени». Проверка знаний и умений учащихся, выявление уровня их литературного развития	Знать сюжет, особенности композиции, героев романа. Понимать идею произведения, позицию автора, его нравственные идеалы, значение творчества в русской литературе.	Текущ ий		Подготовить сообщение о биографии Н. Гоголя
60	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	1	Урок изучения нового материала	Слово о Гоголе. Замысел, история создания поэмы «Мертвые души». Обзор содержания произведения.	Знать страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Гоголя	Текущ ий		«Мертвые души» 1-5 главы

61	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1	Урок изучения нового материала.	Замысел, история создания поэмы «Мертвые души». Обзор содержания произведения	Знать историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. Уметь воспринимать художественное произведение в контексте эпох.	Текущ ий		Характеристи ка помещиков, вопросы (с.262)
62-63	Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	2	Урок-семинар	Чтение и изучение произведения, развитие умений характеризовать героев, раскрывать авторскую позицию, обучение выразительному чтению, аналитическая работа над текстом	Знать сюжет и героев поэмы, теоретико-литературные понятия портрет, интервью, типичский характер, ирония, гротеск, сарказм.	Текущ ий		Характеристи ка чиновников и дам города, общая характеристи ка города.
64	Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	Урок-беседа, урок-практикум.	Городской пейзаж, разоблачение пороков чиновников. Приемы сатирического изображения чиновников.	Знать сюжет и героев поэмы, приемы сатирического изображения. Уметь выразительно читать и пересказывать фрагменты поэмы, давать сравнительные характеристики.	Текущ ий		Характеристи ка образа Чиичкова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чиичков?».
65	Чиичков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его	1	Урок-дискуссия	Чиичков-герой новой эпохи буржуазии. Жизнеописание	Знать содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка,	Текущ ий	Презентация	Вопросы и задания второго уровня 1, 4-6

	образа.			Чичикова. Заветы отца. Чичиков и помещики. Ч. И чиновники.	Собакевич и Чичиков. Уметь анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определить позицию автора. Понимать новаторство образа, роль главного героя в системе образов.			(с. 261-262)
66	«Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. Художественные особенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1	Урок-семинар	Взгляд писателя на судьбу России, его христианские позиции, мастерство и новаторство Гоголя	Знать сюжет и героев, теоретико-литературные понятия, роль ИВС Уметь определять тему и основную мысль поэмы, находить ИВС в поэме и понимать их роль. Понимать яркость многообразия палитры художественных приемов.	Текущ ий		Вопросы и задания 2-4 третьего уровня. (с.262
67	Лирическое начало в поэме. Образ Руси. Мотив дороги.	1	Урок-семинар	Поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Поэма в оценке критики.	Знать сюжет и героев, теоретико-литературные понятия, роль ИВС Уметь определять тему и основную мысль поэмы, находить ИВС в поэме и понимать их роль. Понимать авторский замысел и его эволюцию, роль лирических отступлений	Текущ ий		Наизусть одно из лирических отступлений.
68	Художественные особенности прозы Гоголя. Своеобразие гоголевского реализма. «Петербургские	1	Урок изучения нового материала	«Петербургские повести» Гоголя. «Невский проспект». Образ Петербурга в творчестве Гоголя.	Знать содержание повестей Гоголя, сюжеты, героев, особенности прозы.	Текущ ий		Критические статьи

			повести» Гоголя.					
69		1	РР Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.	Урок развития речи.	Обсуждение тем сочинений. 1. Образы помещиков в поэме... 2. Образ города в поэме... 3. Образ автора в поэме... 4. Анализ эпизода поэмы... и др	Знать текст произведения, лирические отступления в нем, понятие <i>чичиковщина</i> Понимать роль главного героя в системе образов. Уметь характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведов.	Текущ ий	Сообщения о жизни и творчестве драматурга
70-71		2	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	Урок-беседа	Слово о писателе. Особенности поэтики Толстого в повести «Юность». Психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.	Знать особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии Уметь характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления.	Текущ ий	Чтение статьи об А.П.Чехове, сообщения о жизни и творчестве писателя.
72-73		2	А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Человек в футляре». Трансформация темы маленького человека.	Урок изучения нового материала.	Слово о Чехове. (сообщения учащихся). Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы. Сюжет и герои рассказа «Человек в футляре».	Знать творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека».	Текущ ий	Подготовка к сочинению по творчеству писателей 19 века

74-75	Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	2	Урок внеклассного чтения.	Знакомство с биографией поэтов, чтение и изучение произведений, анализ. работа над текстом, обучение выразительному чтению	Знать представителей русской поэзии второй половины XIX века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Уметь анализировать поэтические произведения с точки зрения их нравственной особенности, темы и идейного содержания.	Текущ ий		Сочинение-эссе «Образ музыки в стихах Ф.Тютчева, Н.Некрасова, А.Фета.
-------	---	---	---------------------------	--	--	-------------	--	---

Цель темы раздела: познакомиться с литературными течениями XX века и их представителями

(5)	ЛитератураXX века	1	Урок изучения нового материала. Урок-лекция.	Исторические потрясения 20 века и их отражение в литературе и искусстве. Рождение новых жанров и стилей.	Знать особенности русской литературы XX века. Иметь представление о многообразии жанров и литературных направлений. Уметь записывать основные положения лекции, рассказывать о писателях 20 века и их произведениях.	Текущ ий	Презентация	Чтение статьи о Бунине (с.73-76) «Тёмные аллеи».
77-78	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	2	Урок изучения нового материала.	Слово о Бунине-поэте и прозаике. Любовь в понимании писателя. Психологизм прозы. Стилистическое мастерство.	Знать о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи». Уметь анализировать произведение	Текущ ий	Презентация	Сообщения о Булгакове, читать «Собачье сердце».
79-80	М.А.Булгаков.	2	Урок изучения	Слово о Булгакове.	Знать основные сведения о жизни и	Текущ		Сообщения о

	Слово о писателе. «Собаچه сердце» как социально- философская сатира на современное общество. Система образов.	нового материала.	Причина популярности повести «Собаچه сердце» и ее постановок. Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества писателя.	творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятиешариковщины. <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблему повести	ий		Шолохове. Читает рассказ «Судьба человека».
81	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о писателе. «судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	<i>Знать</i> сведения о жизни и творчестве Шолохова, особенности композиции рассказа «Судьба человека», сюжет и героев рассказа, теоретико-литературные понятия рассказ-эпопея, типизация, реализм, антигеиза. <i>Уметь</i> характеризовать образ главного героя, выборочно пересказывать текст.	Текущ ий	Презентация	Сообщения о Солженици не, читать «Матренин двор», индивидуаль ные задания.
82	А.И.Солженицын.С лово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Слово о Солженицыне. Тема праведничества в русской литературе. Картины послевоенной деревни.	<i>Знать</i> автобиографическую основу рассказа «Матрениндвор». <i>Уметь</i> раскрыватьхудожественное с воеобразие рассказа, образ главной героини-праведницы	Текущ ий		Письменно ответить на вопросы по произведению, пересказ.
83	Промежуточная аттестация	1	Урок контроля	Тестовые задания по художественным	Знать произведения, изученные за курс 9 класса	Итогов ый	Презентация индивидуаль ные задания,

				текстам				сообщения учащихся.
84-85	Русская поэзия Серебряного века А.А.Блок. Слово о поэте. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Патриотическая поэзия Блока.	2	Урок изучения нового материала. Урок-беседа.	Слово о поэте. Трагедия утраченной любви. Своеобразии лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Своеобразии патриотической лирики поэта.	Знать особенности трагедии лирического героя в «страшном мире»; своеобразии лирических интонаций. Знать основные факты биографии поэта. Уметь выразительно читать наизусть стихотворения А.Блока, анализировать текст, выделяя тропы и стилистические приемы.	Текущ ий		Эссе о поэзии Блока. Сообщения учащихся о С.Есенине, выразительные чтение стихов.
86-87	С.А.Есенин: страницы жизни и творчества Тема любви в лирике поэта. Образ России в лирике поэта.	2	Урок изучения нового материала. Урок-беседа.	Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. Размышления о жизни, предназначении человека.	Знать основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. Уметь анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы; анализировать цветовую лексику в канве стихотворения.	Текущ ий		Чтение статьи о Маяковском (с.136—141), выразительное чтение и анализ одного стихотворения поэта.
88	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словоотворчество поэта.	1	Урок изучения нового материала	Слово о В.Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Понятие о футуризме. Своеобразие стиха, ритма, рифмы.	Знать отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации особенности художественного метода поэта. Понятие футуризм, тонический стих Уметь выразительно читать стихотворения Маяковского, объяснять неологизмы поэта.	Текущ ий		Сообщения учащихся о Цветаевой
89	Н.А.Заболоцкий.	1	Урок изучения	Слово о поэте.	Знать факты биографии поэта,	Текущ		Стихотворен

	Философский характер лирики поэта.	нового материала	Тема гармонии с природой, любви и смерти.	тематику стихотворений, их философский характер. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.	ий		не наизусть
90-91	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	Урок изучения нового материала	Слово об Ахматовой. Сюжетность, балладность ранней лирики; музыка стиха, тонкий психологизм лирики. Роль детали в стихах.	Знать факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике, отношение к поэту и поэзии. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения	Текущ ий	Портрет А.Ахматовой Литературная викторина по творчеству Ахматовой (Литература, №45, 2000, №6, 2005, №7, 2005).	Стихотворен ие по выбору наизусть.
92	Б.Л.Пастернак	Урок изучения нового материала	Слово о писателе, философская глубина лирики поэта	Знать писателей второй половины 20 века, их произведения. Уметь записывать основные положения лекции	Текущ ий		
93	А.Т.Твардовский Стихи поэта-воина	Урок изучения нового материала	Слово о Твардовском, образ воина в стихотворениях поэта	Знать сведения о жизни и творчестве А.Т.Твардовского	Текущ ий		
94-95	Песни и романсы на стихи русских поэтовXIX – XX веков	Урок изучения нового материала. Урок-беседа.	Исследование несложных реальных связей и зависимостей. Умение развернуто обосновывать суждения.	Знать: понятие романс; историю русского романа; тексты романсов и песен, написанных на стихи русских поэтов; приемы исполнения стихов вслух. Понимать: лирический, гуманистический пафос русских романсов и песен.	Текущ ий		Выразительн ое чтение, с.286-296

Цель темы раздела: познакомиться с жизнью и творчеством зарубежных писателей

66	Из зарубежной литературы	Античная лирика Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта Гораций. Слово о поэте	1	Урок изучения нового материала	Исследование несложных реальных связей и зависимостей. Умение развернуто обосновывать суждения.	Знать: исторические реалии времен Капулла и Горация; сведения о жизни и творчестве античных поэтов, основные темы и мотивы их лирики.	Текущий	Выразительное чтение по ролям, анализ текста, характеристики героев, вопросы и задания (с.226).
97		Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер	1	Уроки развития речи.	Составление плана, определение основной и второстепенной информации,	Знать: исторические реалии времени Данте Алигьери; сведения о жизни и творчестве поэта; теоретико-литературные понятия <i>сонет</i> , <i>канцон</i> ; содержание произведений Данте.	Текущий	Чтение статьи об У. Шекспире (с. 326-334)
98		У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира	1	Урок изучения нового	Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатывающегося» века.	Знать сюжет и героев произведения. Понимать нравственную проблематику произведения, отношение авторов к изображаемому. Уметь анализировать поэтические произведения; характеризовать героев и их поступки.	Текущий	Отрывок наизусть, вопросы и задания

99	Вечные проблемы в трагедии У. Шекспира «Гамлет»	1	Урок-беседа, урок-практикум	Ориентация на успех, знание моральных норм, умение слышать и понимать, организация диалога, смысловое чтение	Знать: сюжет и содержание трагедии; кинематографическую версию «Гамлета». Уметь: выразительно читать текст по ролям; анализировать эпизоды трагедии	Текущий	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы 3—5 (с. 334)	
100-101	И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» как философская трагедия	2	Урок изучения нового	Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противоположение добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Понимание справедливости и смысла человеческой жизни.	Знать сюжет и героев произведения Понимать нравственную проблематику произведения, отношение авторов к изображаемому. Уметь анализировать поэтические произведения; характеризовать героев и их поступки.	Текущий	Эссе о любимом произведении и из курса 9 класса	
Цель темы раздела: подведение итогов года. Обсуждение пройденных в курсе 9 класса произведений								
102	Итоговое занятие	1	Урок-беседа.	Итоги года и задание на лето. Анализ теста.	Уметь ставить перед собой цели в чтении и освоении литературы. Понимать необходимость и важность самостоятельного чтения, изучения литературы.	Итоговый	Список литературы для чтения летом.	