

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №27 им.Ю.С.Кучиева

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
«1» сентября 2025 г.



Утверждаю
Директор МБОУ СОШ №27
Джамиева Е.Х.
«1» сентября 2025 г.

Рабочая программа
«Развитие речи на уроках литературы»
5 класс

Учитель русского языка и литературы
Барсегянц Н.А.

г. Владикавказ 2025 г.

«Развитие речи на уроках литературы»

Пояснительная записка

Развивать устную речь учащихся — значит способствовать тому, чтобы она была более логичной, точной, выразительной и образной. И если логически правильной, точной и содержательной делают речь школьника все уроки понемногу, то выразительность и образность, эмоциональность, связность и интонационная насыщенность приобретаются в большей степени благодаря урокам литературы.

Современное литературное образование, как и образование в целом, переживает очередной период реформ. Перед школой ставится задача подготовки учащихся к жизни, практической деятельности. Чтение вершинных произведений русской литературы и знакомство с их театральными и кинематографическими интерпретациями справедливо осознается как насущная потребность, необходимый опыт общения с подлинным искусством, заставляющим остановиться, задуматься о вечных, непреходящих жизненных ценностях. В решении комплекса воспитательных задач литературе как искусству словесного образа, имеющему высокую степень эмоционального воздействия на подрастающее поколение, отводится главная роль.

С 5-го класса дети начинают сравнивать рассказы учителей разных предметов. Манере и стилю учительского рассказа подражают, улавливая особенности интонации, понравившиеся слова и выражения. Это подражание в 5-м классе более осознанно, нежели в начальной школе: появляется внимание детей к точному, интонационно богатому, содержательному и выразительному слову.

Выбирая наиболее приемлемую форму изложения в зависимости от темы, учитель стремится сделать свой рассказ максимально эмоциональным и наиболее верно подводящим к теме. Слово учителя во многих случаях полезно закреплять чтением учащимися статей, помещенных в учебнике.

Статьи учебника сделаны на основе трудов известных фольклористов, литературоведов, писателей. Важно услышать, как звучат те или иные слова, фразы, а услышанное — понять, осмыслить и ввести частично в свою собственную речь. Во многих статьях использованы слова в переносном значении, это приучает школьников осваивать такие слова до чтения художественного произведения.

Каждая статья содержит определенную лексику. Читая о произведениях устного народного творчества, учащиеся усваивают и вводят в свою речь новые слова и выражения (*устное народное творчество, передаваясь из поколения в поколение, сокровища народной поэзии*), осваивают новые термины, определения (*пословицы, поговорки, сказки, загадки*).

Курс «Развитие речи на уроках литературы» для учащихся 5 класса общеобразовательной школы направлен на решение важнейшей задачи современного образования – становление гармоничной личности, воспитание гражданина, патриота своего Отечества. Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать, интерпретировать художественный текст, упражняться в пересказах. И именно здесь, зачастую, возникает проблема. Обучающиеся с трудом могут пересказать прочитанное, вводят в свой пересказ большое количество «слов-паразитов», что засоряет и без того «бедный» пересказ.

Виды пересказов хорошо известны учителю: свободный (как запомнилось), художественный (с сохранением максимума из прочитанного текста, цитированием, передачей некоторых диалогов, правильным интонированием и др.), выборочный, краткий, от другого лица. Любой из перечисленных пересказов можно использовать при изучении любого произведения (кроме стихотворного). Но какой из этих видов пересказа целесообразнее всего использовать в том или другом случае?

В выборе пересказа для соответствующего произведения следует исходить из того, насколько дети подготовлены к нему, насколько сам текст дает материал для того или иного пересказа. Свободный пересказ — самый простой для учащихся, поэтому с него и начинается работа.

К выборочному пересказу обращаемся в сказке, впоследствии берется текст большого произведения. Осторожнее всего следует относиться к пересказу от другого лица. Он нужен, чтобы определить, насколько понята учащимися психология героя, такое переключение очень сложно для детей данного возраста.

Следует учитывать постепенное нарастание трудностей в совершенствовании пересказов. Например, краткий пересказ для учащихся труден, поэтому подготовка к нему ведется исподволь: выбор главного из того или иного абзаца, подробный и краткий план прочитанного, краткий пересказ эпизода, главы, сопоставление большого рассказа и формулирование его основной мысли пословицей и т. д.

Для обогащения устной речи важны художественные пересказы, но к ним также следует идти постепенно: сначала элементы такого пересказа во время выборочного или свободного, затем художественный пересказ фрагментов, глав и т. д.

Постепенно требования к пересказам учащихся усложняются: вводятся элементы описаний, рассуждений.

Сказка - это особое средство постижения жизни, близкий и понятный детям способ познания, изучения, раскрытия действительности. Вводя пятиклассников в народный язык, мы открываем ему мир народной мысли, народного чувства, народной жизни. В сказке содержатся мечты народа, общественная мораль, народный характер, история жизни народа. Хорошо рассказанная сказка - это ещё и начало культурного воспитания.

Известно, что учащиеся 5 класса отличаются более сильным воображением, эмоциональной активностью, предметным восприятием. В то же

время они могут заметить важные для текста художественные особенности, но не всегда способны обобщить свои впечатления, объяснить их. Именно здесь учитель может открыть им «секреты» автора художественного произведения или произведения устного народного творчества, помочь осмыслить прочитанное глубоко.

Курс литературы уже в 5 классе предоставляет много возможностей для включения ребят в исследовательскую деятельность. Например, в период изучения сказок А.С. Пушкина, В.А. Жуковского и других возникает вопрос: «Какова история рождения литературных и авторских сказок?». Подросткам-читателям интересно и важно выдвинуть свои предположения, версии, гипотезы, обсудить их в классе. А как же доказать свою точку зрения? Необходимо найти подтверждение в науке. Так возникает исследовательская задача, соединяющая учебное и научное содержание.

Назначение курса – обучение учащихся пониманию литературы как вида искусства; сформировать умение видеть проблему и наметить пути ее решения; содействовать воспитанию эстетической культуры учащихся, формированию интереса к чтению, нравственных, гуманистических ценностей, расширению кругозора, развитию речи школьников, путем пересказа прочитанного. Проводя уроки развития устной речи, следует помнить о постепенном усложнении материала на каждом из последующих уроков: по времени они отделены друг от друга, и учитель сможет рассчитывать на различное качество чтения учащихся (выразительность, беглость). Отмечая выразительность и беглость чтения учащихся, учитель на каждом уроке развития устной речи подчеркивает их достижения.

Разумеется, учитель по своему усмотрению может сократить виды работ на уроках развития речи, видоизменить этапы урока, но не их последовательность. Важно только, чтобы многогранная работа, проводимая на каждом уроке литературы, закреплялась и поддерживалась специальными уроками развития устной речи.

Цели литературной подготовки заключаются в том, чтобы, используя возможности данного факультативного курса, способствовать формированию умений:

- улавливать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст, с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения.

Задачи курса:

- познакомить учащихся с волшебными народными и авторскими сказками;
- учить детей умению видеть эстетическую сторону текста и обучить их анализу произведения;
- развивать творческое и ассоциативное мышление, воображение, письменную и устную речь;
- прививать интерес к предмету, к различным видам искусств.

Предполагаемые результаты реализации программы.

Личностными результатами являются следующие умения:

- *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *выказывать* своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средство достижения этих результатов – тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- *определять и формировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- *проговаривать* последовательность действий на уроке;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

- *ориентироваться* в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- *слушать и понимать* речь других;
- *выразительно читать и пересказывать* текст;
- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Предметными результатами изучения курса является сформированность следующих умений:

- *воспринимать на слух* художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- *отвечать на вопросы* учителя по содержанию прочитанного;
- *подробно пересказывать* текст;
- *составлять* устный рассказ по картинке;
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений;
- *анализировать* художественное произведение;
- *сравнивать* произведения разных жанров и авторов;
- *давать* характеристику героев.

Содержание курса

«Развитие речи на уроках литературы» состоит из 5 разделов.

Раздел 1.

Сказочные секреты. (4 ч)

Сказки как вид народной прозы. Нравоучительный и философский характер сказок. Роль сказки в жизни человека, моральные качества и законы общественной жизни, “зашифрованные” в сказках.

Классификация сказок: русские народные сказки о животных, бытовые, волшебные, богатырские, авторские.

Истоки народных и авторских сказок: сказители. Собиратели сказок.

Герои сказок. Герои А.Н. Афанасьевой «Сказки о животных», «Сказки о зайцах», «Сказки про лису» дают полное представление о героях сказок о животных, описывают их черты характера, внешний вид и поступки. Баба Яга - это старая женщина. Живёт в самой чаще леса в избушке на курьих ножках; знает язык зверей и птиц; является хранительницей тайных знаний и волшебных предметов

Особенности путешествия героя в "чужой" мир. Миф и сказка. Связь сказки с мифологическими представлениями древних славян. Выражение народного взгляда в сказках. Понятие сюжета и композиции

Литературоведческие основы сказки: специфика фантастики; характеристика персонажей; характеристика жизненного пространства и времени этого мира, предмет сюжета.

Законы "сказочного мира": одушевление предметов и явлений природы; очеловечивание предметов, явлений, представление в реальные или фантастические образы; синтез ряда обыкновенных явлений, предметов, существ в образы, наделенные необыкновенными свойствами, народный результат воображения, как выражения мечты, идеи; чудесные превращения и обращения; гиперболизация

Образы Деда Мороза и Снегурочки: образ зимнего повелителя художественно развивается и воплощается в русских сказках в образах Деда Студенца, Деда Трескуна, Мороза Ивановича, Морозко. Снегурочка помогает своему уже давно немолодому дедушке веселить ребятню играми, водить у елки хороводы, раздавать подарки.

Раздел 2.

Волшебство народных сказок. (12ч)

Признаки волшебной сказки: борьба добра со злом, волшебные числа, волшебные события, волшебные существа, волшебные предметы.

Исторические корни русских сказок. Сказочный лес как воспоминание о месте действия, вход в царство мертвых. Избушка – сторожевая застава царства мертвых. Герой – представитель живых. Баба-яга как воспоминание об “учителе” и мертвеце. Испытание героя. Змей – сложное и многообразное явление в сказке. Волшебная сказка как единое целое. Отличительные особенности жанра.

Особенности русских народных бытовых сказок. «Сбрыхал». Барин просит цыганенка «сбрехать». Цыганенок говорит, что отец его лучше брешет и просит двух коней, чтобы привезти отца. Барин отдает коней, а цыганенок не возвращается. Барин отправляется домой пешком, неся на себе телегу, а кучер несет хомут, т.к. барин поверил, что хомут тяжелее телеги. «Добрый поп». Жадный поп, чтобы не кормить работника, предлагает ему за один присест позавтракать, пообедать и поужинать. Работник, плотно закусив, отправляется спать, т.к. после ужина принято спать ложиться.

Сопоставление и анализ русских сказок и сказок народов мира: общие черты героев: ума, находчивости, ответственности за принятие решений, силы характера.

Художественный мир волшебной сказки "Василиса Прекрасная» Мир сказочного пространства делится на мир героя и “чужой” мир, в котором

оказывается главный герой. Василиса сильная от природы, поэтому и справляется с любой работой, любыми трудностями, которые встают у неё на пути. Баба Яга является главным представителем “чужого” мира. Испытав Василису, Баба – Яга отпускает героиню с подарком (огнём) домой. Волшебная сказка в разных видах искусства: в мультфильмах, кинофильмах, музыке, в иллюстрациях к сказкам.

Раздел 3.

Сказочно-былинный жанр (3ч)

Жанровые особенности былины: русские народные торжественные песни, жанр устного народного творчества: сочиняли талантливые люди, но не записывали. Народное название былины - старина, т.е. повествование о старинных событиях. Пение былин сопровождалось игрой на гуслях.

Сказочно - былинный жанр. Сказочные приметы: начало сказки, хорошая концовка, троекратный повтор, волшебная вода, дающая силу. Наличие архаизмов, устойчивых выражений.

Былина, мультфильм «Илья Муромец»: повествование о богатырях, мужественных защитниках родины, прославление народом силы, смелости, удали, мудрости богатырей, их преданности Родине, картина «Богатыри» М.В. Васнецова. В центре картины на вороном коне любимый народом Илья Муромец, справа - Добрыня Никитич, с мечом в руке, готовый по первому приказу ринуться в бой, слева - весельчак Алеша Попович.

Раздел 4.

Авторские сказки. (5ч)

Отличия и сходства авторской сказки и народной. Сказка, написанная автором. Вера сказки в самоценности благородных человеческих качеств, бескомпромиссное предпочтение Добра, призыв к мудрости, активности, к подлинной человечности.

Взаимоотношения взрослых и детей, материнская любовь и благодарность детей за нее, корыстолюбие и наказание за непомерную жадность ("Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкин), умение дружить, заботиться, помогать, приносить пользу всем, с кем дружишь (сказка Б.В. Заходер "Серая Звездочка"). Сказки Пушкина бродят по свету. Добрые и злые герои сказок Пушкина.

Сравнительный анализ сказок В.Ф.Одоевского «Мороз Иванович» - чудесные предметы: пирожок и яблочки, сказочный персонаж: Мороз Иванович, говорящий петух, волшебное место действия: дом Мороза Ивановича и народной сказки «Морозко», признаки волшебной сказки: волшебные персонажи – Морозко, разговаривающая собака; волшебные превращения девушек; противопоставление двух героинь, главная героиня – сирота. Осуждение зависти, злобы и угнетения слабого и незащищенного

А. Погорельский "Черная курица, или Подземные жители. Нравственные уроки жизни.

Урок-исследование по сказке Н.С. Лескова «Особенности народной и литературной сказки "Маланья – голова баранья...". Маланья – праведница земли Русской... праведные люди на Руси. Использование автором образов-символов.

Раздел 5.

Волшебство сказок зарубежных писателей (11ч)

Сказки братьев Гримм. История жизни братьев Гримм. «Король - Дроздобород». Героиня отвергала всех женихов, насмехаясь над ними, давая им обидные прозвища. «Метелица» - этот сказочный персонаж в награду за хорошую работу осыплет золотым дождём, а за лень - обольёт смолой.

А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: семь богатырей. Черница приходит один раз с яблочком. Жених, королевич Елисей, долго ищет царевну, обращаясь к солнцу, месяцу, ветру. Мачеха умирает от тоски и зависти. Написана в стихах, красивым литературным языком и «Белоснежка» Братьев Гримм: семь гномов. Мачеха трижды пытается убить падчерицу. Принц случайно находит Белоснежку. Жестокий финал: мачеху убивают. Сказка написана в прозе.

Особенности литературной сказки Г.Х. Андерсена. На родине писателя. «Русалочка». Русалочка ради любви пошла на большие жертвы: переносила страшную боль, рисковала жизнью, но принц все равно не остался с ней. Русалочка никому не мстит, она не в силах погубить того, кого любит больше самой себя. Проблема выбора.

**Календарно – тематическое планирование курса в 5 классе
«Волшебный мир сказки».**

№ п/п	Тема занятия	Цели и задачи	часы	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Введение. Что такое сказка? В чем же секрет притягательности этих удивительных историй?	Цели: определить роль русской народной сказки. Задачи: 1. Создать эмоциональный настрой на изучение произведений устного народного творчества.	1	http://www.school-litra.ru/
2	Сказочные жанры. Классификация сказок.	Цель: познакомить со сказочными жанрами, их классификацией. Задачи: 1. Дать характеристику основных сказочных жанров. 2. Выделить характерные черты каждого вида сказок по классификации	1	
3	Особенности путешествия героя в “чужой” мир. Миф и сказка. Выражение народного взгляда в сказках. Понятие сюжета и композиции	Цели: познакомить со сказочной лексикой, провести черту между сказкой и мифом, дать понятие сюжета и композиции. Задачи: 1. Найти отличительные черты сказки от других народных прозаических жанров. 2. Формировать умение видеть специфическое начало сказки – зачин и благополучный конец для хороших героев; 3. Формировать умение определить сказочное место и время действия;	1	

		4. Формировать умение находить и называть волшебные предметы и волшебные существа, определять их место и роль в развитии сюжета функцию добра или зла по отношению к персонажам.		
4	Литературоведческие основы сказки Законы "сказочного мира"	Цель: познакомить учащихся с законами сказочного мира, дать характеристику литературоведческих основ сказки. Задачи: 1. Формировать умение при работе с текстом находить переломный момент в развитии действия дающий возможность проследить изменения героев. 2. Формировать умение давать элементарную оценочную характеристику поведению персонажей.	1	
5	Виды народных сказок. Исторические корни русских народных сказок.	Цели: обобщить и систематизировать знания учащихся о русских народных сказках, особенностях их построения, языке, героях; Задачи: 1. Продолжать формировать интерес к чтению, развивать воображение, наблюдательность, умение доказывать свою точку зрения. 2. Воспитывать уважение к истокам культуры своего народа, чувство ответственности, умение принимать решения.	1	http://www.school-litra.ru/
6	Русское народное творчество. Анализ русской народной сказки " Колобок", "Гуси – лебеди"»	Цель урока: продолжить знакомить детей с русскими народными сказками. Задачи:	1	

		1. Учить отличать сказки от других литературных произведений. 2. Учить сравнивать характеры героев, совершенствовать навыки выразительного чтения и пересказа. 3. Развивать речь детей, пополнять словарный запас, развивать умение кратко и ясно излагать свои мысли. 4. Воспитывать любовь и уважение к русскому языку, к народному творчеству		
7	Социально-бытовые сказки. Особенности русских народных бытовых сказок	Цель: сформировать у учащихся представление об особенностях русских народных бытовых сказок. Задачи : 1. Вызвать интерес к бытовым сказкам, устному народному творчеству. 2. Познакомить ребят с разновидностями сюжетов, особенностями вымысла. 3. Научить детей видеть скрытый подтекст народной сказки, её мудрость. 4. Развивать навыки анализа художественного текста, образное мышление. 5. Развивать речь учащихся, навыки выразительного чтения. 6. Воспитывать любовь к народному творчеству, патриотические чувства учащихся.	1	http://www.hobbitaniya.ru/
8	Урок-путешествие. «SOS! Спасите наши сказки!..»	Цели: проверить качество знаний, полученных при изучении темы "Русские народные сказки".	1	

		Задачи: 1. В игровой форме повторить тему "Русские народные сказки". 2. Содействовать становлению нравственной культуры, развитию чувства ответственности. 3. Способствовать развитию психических процессов (смекалки, логического мышления, внимания, воображения и т.п.)		
9	Сопоставительный анализ русской сказки «Царевна-лягушка» и татарской народной сказки «Тан-Батыр».	Цель. Помочь детям осознать общечеловеческие ценности и способствовать сплочению детей в классе. Задачи: 1. Формировать умения анализировать текст сказок. 2. Формировать системы гуманитарных понятий и ценностей. 3. Формировать умения сопоставления художественных произведений. 4. Расширять духовный, нравственный и эстетический опыт носителя определенной национальной культуры при знакомстве с иной культурой.	1	
10	В гостях у мордовской сказки	Цель: расширить представление учащихся об устном народном творчестве. Задачи: 1. Познакомиться с мордовской литературой.	1	
11	Образы Деда Мороза и Снегурочки.	Цель: познакомить с «родословной» Деда Мороза и Снегурочки. Задачи: 1. Воспитание потребности в самостоятельном	1	

		чтении художественной литературы, интереса к фольклору.		
12	Законы волшебной сказки. Мотивы русской волшебной сказки	Цель: сформировать умение отличать волшебную сказку от остальных видов сказок; повторить понятие «сказка», группы сказок Задачи: 1.Развивать творческое мышление учащихся. 2. Развивать умение быть терпеливым в учебной деятельности и проводить самооценку этого умения на основе применения эталона.	1	
13	Интегрированный урок (литература + математика) "Волшебная сказка. Волшебная цифра" (волшебные цифры в сказках).	Цели: раскрыть волшебную роль цифр в сказках; выявить лучшего знатока сказок; выявить лучшего математика. Задачи: 1.Воспитывать любовь к народному творчеству, патриотические чувства учащихся. 2.Способствовать развитию психических процессов (смекалки, логического мышления, внимания, воображения и т.п.)	1	
14	В поисках смысла. «В поисках Бабы-Яги»	Цель: создать условия для включения каждого ученика в деятельность, обеспечивающую формирование и развитие познавательных потребностей (желания познать), переходящих на уровень познавательных мотивов; обеспечение эмоциональной поддержки обучающихся, создание каждому ученику ситуации успеха; выяснить, положительным или отрицательным персонажем волшебных сказок является Баба Яга.	1	

		Задачи: 1. Развивать монологическую речь, логическое мышление, память. 2. Воспитывать уважение к русской народной и литературной сказке, прививать любовь к национальным истокам русского народа.		
15	Художественный мир волшебной сказки "Василиса Прекрасная	Цели: овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий. Задачи: 1. Формировать умение извлекать первичную информацию: воспринимать основное содержание сказки, выделять эпизоды, сопоставлять их с элементами художественного мира сказки. 2. Воспитание потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, интереса к фольклору. 3. На примере содержания сказки понять и принять нравственные ценности, составляющие народный идеал русской женщины.	1	
16	Такие разные сказки.	Цель: выявить разницу волшебной сказки, бытовой сказки и сказки о животных. Задачи : 1. Развивать навыки анализа художественного текста, образное мышление. 2. Научить детей видеть скрытый подтекст сказки, её мудрость.	1	

		3. Воспитывать любовь к народному творчеству, патриотические чувства учащихся. 4. Развивать речь учащихся, навыки выразительного чтения.		
17	Сказочно – былинный жанр. Жанровые особенности былины. Сравнение богатырской сказки и былины	Цель: выявить черты сходства и различия былины и волшебной сказки. Задачи: 1. Воспитывать чувство патриотизма и любви к своей Родине, взаимоуважения. 2. Формировать умения и навыки сравнительного анализа произведений. 3. Развивать навыки поисковой работы, творческое отношение к выполнению задания.	1	
18	Богатырская «Сказка про Илью Муромца».	Цель: обобщить и углубить знания учащихся о русском богатыре Илье Муромце. Задачи: 1. Формировать умения отвечать на вопросы учителя к тексту произведения, находить в тексте предложения, которые подтверждали бы высказанную мысль, умения формулировать основную мысль текста, кратко пересказывать текст. 2. Развивать умение находить в тексте слова, предложения для характеристики героя, выражать свое отношение к героям, событиям, языку произведения, составлять устный рассказ о герое произведения. 3. Способствовать развитию интереса к	1	

		литературному чтению, совершенствовать культуру речи, способствовать обогащению словарного запаса. 4.Способствовать развитию умения работать в микрогруппах.		
19	Интегрированный урок по литературному чтению и изобразительному искусству по теме «Богатыри»	Цель: продолжить знакомство богатырски сказками, познакомить с автором картины. Задачи: 1.Развивать внимательность, наблюдательность, умение сравнивать, анализировать и обобщать. 2. Воспитывать любовь к Родине, к прошлому, истории народа, учить видеть красоту и мощь русских богатырей. 3.Учить применять теоретические знания при выполнении практических заданий.	1	
20	Авторские сказки. Сходства и различия. Сказки Пушкина бродят по свету	Цели: показать различия авторской сказки от народной, пробудить в детях интерес к книге, к чтению; расширить их литературный кругозор, приобщить учащихся к сказкам А.С. Пушкина. Задачи: 1.Развивать внимание, мышление, речь, память детей. 2. Воспитывать культурных слушателей и зрителей.	1	http://pushkin.niv.ru/
21	Игра «Волшебный мир пушкинской сказки»	Цель: выявить знатоков сказки А.С. Пушкина. Задачи: 1.Формирование устойчивого интереса к	1	

		жизни и творчеству А. С. Пушкина.		
22	Сравнительный анализ сказок В.Ф.Одоевского «Мороз Иванович» и народной сказки «Морозко».	Цель: совершенствование навыков и умений сопоставительного анализа текстов. Задачи: 1.Выявить общие черты художественных произведений и их индивидуальные особенности. 2.Раскрыть особенности литературной и народной сказки. 3.Совершенствовать умение выборочно читать и пересказывать текст для доказательства своих мыслей.	1	http://www.hobbitaniya.ru/
23	Нравственные уроки жизни. Анализ сказки Антония Погорельского "Черная курица, или Подземные жители	Цели: раскрыть идейное содержание сказки через анализ текста. Задачи: 1.Развитие монологической и диалогической речи учащихся. 2.Развитие мыслительной деятельности учащихся: умение анализировать, синтезировать, обобщать. 3.Развитие умения сравнивать разные виды искусства. 4.Развитие навыков выразительного чтения текста. 5.Формирование нравственных ориентаций на распознавание истинных и ложных ценностей. 6.Выявление актуальности произведения для современных школьников. 7.Создание психолого-педагогических условий для личностного роста каждого	1	

		ученика.		
24	Урок-исследование по сказке Н.С. Лескова «Особенности народной и литературной сказки "Маланья – голова баранья...". Маланья – праведница земли Русской...	Цели урока: закрепить знания об особенностях народной и литературной сказки; познакомить детей с творчеством Н.С. Лескова. Задачи: 1.Нравственное воспитание через постижение идеи сказки и значение образа главной героини; 2.Развитие аналитического умения, критического мышления учащихся на основе литературного анализа художественного текста; 3.Обучение формулированию выводов и обобщения по теме урока.	1	
25	Сказочники мира так прекрасно разны!	Цель: познакомить учащихся с авторами зарубежных сказок. Задачи: 1. Способствовать развитию интереса к литературному чтению, совершенствовать культуру речи, способствовать обогащению словарного запаса.	1	
26	Сказки братьев Гримм.	Цели: вспомнить и повторить содержание сказок братьев Гримм в игровой форме. Задачи: 1. Развивать образное мышление, память, речь. 2. Прививать интерес к предмету. 3. Учить анализировать, сравнивать, делать выводы. 4. Учить слушать, уважать мнение товарища. 5. Расширять кругозор учащихся, используя	1	

		пословицы.		
27	Игра-КВН «Волшебная страна братьев Гримм»	Цель: повторить факты биографии братьев Гримм, проверить знание детей сказок братьев Гримм, Задачи: 1.Расширять кругозор детей 2.Воспитывать любовь к чтению.	1	
28	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и «Белоснежка» Братьев Гримм. Сравним?	Цель: рассмотреть взаимосвязи литературной сказки Пушкина с волшебной народной сказкой (на материале сказки братьев Гримм «Белоснежка»); раскрыть фольклорные традиции и своеобразие пушкинской сказки. Задачи: 1.Формировать умение сопоставлять произведения, близкие по жанру и теме. 2.Совершенствовать умение анализировать образ-персонаж в художественном произведении. 3. Развивать речь учащихся, обогащать их словарный запас новыми терминами, устойчивыми выражениями и эпитетами из народных сказок. 4. Воспитывать любовь к сказкам; внимание, уважение к мнению другого, непримиримое отношение к зависти, злости.	1	
29	Чудесный сказочник. Выбор пути (по сказке Г. Андерсена «Русалочка»).	Цель: познакомить с личностью Андерсена, его творчеством. Задачи: 1.Показать неотделимость личности Андерсена от его творчества.	1	

		2. Пробудить интерес к творчеству чудесного сказочника. 3. Учить детей устанавливать связь между событиями жизни и произведениями. 4. Обогащение речи учащихся за счет прочитанного произведения.		
30	Особенности литературной сказки Г.Х. Андерсена.	Цель: Обобщить сведения о народных и литературных сказках зарубежных писателей. Задачи: Определить главное отличие литературной сказки от народной на примере сказок Андерсена («Дикие лебеди», «Снежная королева», «Русалочка», «Дюймовочка»,)	1	
31	Знакомый незнакомец. Шарль Перро.	Цель: познакомить учащихся с жизнью и творчеством Шарля Перро. Задачи: 1. Привить интерес к чтению. 2. Расширение кругозора учащихся.	1	
32	Викторина «Волшебные сказки Шарля Перро»	Цели: познакомить детей с произведениями Шарля Перро; обратить внимание на близость морали в сказках Перро русским народным сказкам. научить строить собственные суждения; развивать речь детей, память, внимание.	1	
33	Схожесть сказок мира	Цель: познакомить с особенностями другой культуры, природы и обычаев другой страны. Задачи: 1. Прививать интерес к чтению.	1	

		2.Расширять кругозор учащихся.		
34	Урок – обобщения «До свидания, сказка!»	Цели: повторить и обобщить их знания о сказках и сказителях. Задачи: 1.Развивать речевые умения и творческие способности детей. 2.Воспитывать дружелюбие, взаимопомощь, чувство добра, радости от общения. 3.Используя актёрские средства, прививать интерес к чтению русских народных и авторских сказок.	1	
		Итого:	34	

Литература

1. Збарский И.С., Полухина В.П. Внеклассное чтение по литературе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
2. Беленький Г.И., Снежневская М.А. Изучение теории литературы в средней школе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983.
3. Бершадская Н.Р., Халимова В.З. Литературное творчество учащихся в школе. – М., 1996.
4. Поиск новых путей: Из опыта работы / Сост. С. Н. Громцева. – М.: Просвещение, 1990.
5. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1976.
6. Уроки литературы в школе / Подбор статей, 2001 (№5), 2004г. (№1, 2), 2005 (№9), 2008г. (№1), 2009г. (№12).
7. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1,2 / Глав. ред. М.Д. Аксёнова. – М.: Аванта +, 2002.
8. Энциклопедический словарь юного литературоведа / Сост. В.И. Новиков. – М.: Педагогика, 1987.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.school-litra.ru/>
2. Литературная энциклопедия на Яндекс.Словарях
3. <http://pushkin.niv.ru/>
4. <http://www.hobbitaniya.ru/> (Хранители сказок – Детские сказки – Авторские сказки – Народные сказки)
5. <http://skazka.ucoz.ru/>