

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Северная Осетия-Алания

Управление образования АМСг. Владикавказ

МБОУ СОШ №27 имени Ю.С. Кучиева

РАССМОТРЕНО
МО учителей начальных классов
МБОУ СОШ №27

_____ (Ногоева А.В.)

Протокол №1

от "01" "09" 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора МБОУ СОШ
№27 им.Ю.Кучиева

 (Кадзасва Л.А.)

Протокол № 1

от "01" "09" 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №27
им.Ю.Кучиева

 (Джимиева Г.Х.)

Приказ № _____

от "___" "___" 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 4472653)**

учебного предмета
«Изобразительное искусство»

для 1 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Ногоева Алла Владимировна
учитель начальных классов

Владикавказ 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Целая форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получения нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветов по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над-резания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушки одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий и окружающем мире (по фотографии), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека и зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока учебных фотографий, соответствующих изучаемой теме.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качество личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений и художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному испранию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. **Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состоянии природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
самостоятельно готовить информацию по заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:
понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:
внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной

творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться визуализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладеть первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных

промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Изложение разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля	Экстерниальные (отформаты) образовательные ресурсы
		всего	интегрированные работы	зрительные работы			
Модуль 1. Воспримчивые впечатления или искусство							
1.1.	Восприятие деталей рисунка. Понятие выразительной зрительной формы и формы рисунка зрительных элементов.	1	0	1		Устный опрос	http://www.yakclass.ru/tematicheskoe-planirovaniye/1-klass http://www.yakclass.ru/tematicheskoe-planirovaniye/1-klass http://www.yakclass.ru/tematicheskoe-planirovaniye/1-klass
1.2.	Взгляд зрителя на объект и композиция: ее уровень, образное построение. Представление о ритмичности зрительных элементов.	0,5	0	0,5		Устный опрос	http://www.yakclass.ru/tematicheskoe-planirovaniye/1-klass http://www.yakclass.ru/tematicheskoe-planirovaniye/1-klass http://www.yakclass.ru/tematicheskoe-planirovaniye/1-klass
1.3.	Обсуждение композиционных решений.	0,5	0	0,5		Устный опрос	http://www.yakclass.ru/tematicheskoe-planirovaniye/1-klass http://www.yakclass.ru/tematicheskoe-planirovaniye/1-klass http://www.yakclass.ru/tematicheskoe-planirovaniye/1-klass
Итого по модулю 1		2					
Модуль 2. Графика							
2.1.	Линейный рисунок.	0,5	0	0,5		Устный опрос	http://www.yakclass.ru/tematicheskoe-planirovaniye/1-klass http://www.yakclass.ru/tematicheskoe-planirovaniye/1-klass http://www.yakclass.ru/tematicheskoe-planirovaniye/1-klass
2.2.	Рисунок после экспозиции.	0,5	0	0,5		Устный опрос	http://www.yakclass.ru/tematicheskoe-planirovaniye/1-klass http://www.yakclass.ru/tematicheskoe-planirovaniye/1-klass http://www.yakclass.ru/tematicheskoe-planirovaniye/1-klass
2.3.	Линии в пространстве. Понятие формы: понятие — предмет, понятие, углубление, шпатель и др.	0,5	0	0,5		Устный опрос	http://www.yakclass.ru/tematicheskoe-planirovaniye/1-klass http://www.yakclass.ru/tematicheskoe-planirovaniye/1-klass http://www.yakclass.ru/tematicheskoe-planirovaniye/1-klass

2.4.	Графические материалы и их особенности. Приемлы рисования лентой.	0,5	0	0,5			Анализировать и сравнить особенности чертёж, составленных для целей, предназначенных для изготовления контурной лентой.	Устный опрос;	http://uchi.ru/uchebnye/uchebnik/10-klass http://www.yaklass.ru/p/10-klass http://multiurok.ru/ http://uchebnik.ru/
2.5.	Рисунки с помощью ленточной формы (фигуративный, предметный, сюжетный).	0,5	0	0,5			Оценить работу по рисунку ленточной формой.	Устный опрос;	http://uchi.ru/uchebnye/uchebnik/10-klass http://www.yaklass.ru/p/10-klass http://multiurok.ru/ http://uchebnik.ru/
2.6.	Последовательность рисунка.	0,5	0	0,5			Изобразить и описать рисунок ленточной формой.	Устный опрос;	http://uchi.ru/uchebnye/uchebnik/10-klass http://www.yaklass.ru/p/10-klass http://multiurok.ru/ http://uchebnik.ru/
2.7.	Первоначальное изображение пропорций и логичность их изображения. От общего к частному — «сверху, начиная с головы» — «снизу», получая рисунок ленточной формой.	0,5	0	0,5			Изобразить с помощью ленточной формы человека.	Устный опрос;	http://uchi.ru/uchebnye/uchebnik/10-klass http://www.yaklass.ru/p/10-klass http://multiurok.ru/ http://uchebnik.ru/
2.8.	Линейный перспективный рисунок (пейзаж, натюрморт) на основе эскиза (рисунка) ленточной формой (орнамент, декор, в основе — зр.) с простыми и сложными объектами.	0,5	0	0,5			Рассмотреть и описать ленточную форму.	Устный опрос;	http://uchi.ru/uchebnye/uchebnik/10-klass http://www.yaklass.ru/p/10-klass http://multiurok.ru/ http://uchebnik.ru/
2.9.	Натюр-морт. Интерьерное изображение ленточной формой (пейзаж, натюрморт) на основе эскиза (рисунка) ленточной формой (орнамент, декор, в основе — зр.) с простыми и сложными объектами.	0,5	0	0,5			Оценить ленточную форму.	Устный опрос;	http://uchi.ru/uchebnye/uchebnik/10-klass http://www.yaklass.ru/p/10-klass http://multiurok.ru/ http://uchebnik.ru/
2.10.	Тепло как пример цвета. Теплый цвет. Цвет.	0,5	0	0,5			Проверить опыт обработки ленточной формой.	Устный опрос;	http://uchi.ru/uchebnye/uchebnik/10-klass http://www.yaklass.ru/p/10-klass http://multiurok.ru/ http://uchebnik.ru/
2.11.	Изображение ленточной формой (пейзаж, натюрморт) на основе эскиза (рисунка) ленточной формой (орнамент, декор, в основе — зр.) с простыми и сложными объектами.	0,5	0	0,5			Проверить опыт обработки ленточной формой.	Устный опрос;	http://uchi.ru/uchebnye/uchebnik/10-klass http://www.yaklass.ru/p/10-klass http://multiurok.ru/ http://uchebnik.ru/

2.12. Разработка и анализ проекта строительства — проект и планет — в строительстве строительства и других зданиях.	0,5	0	0,5	Углублённый курс;	http://edlib.ru/tehpere/161616 http://www.yaklass.ru/bank/tematicheskie-programmy 1-4 класс http://imlib.ru/tehpere/ http://infourok.ru/ http://nsportal.ru/
Итого по модулю 2					
Модуль 3. Животные					
3.1. Как одна из главных средств выживания и адаптации животных к среде обитания. Понятие работы гомеостаза и его регуляции.	1	0	1	Углублённый курс;	http://edlib.ru/tehpere/161616 http://www.yaklass.ru/bank/tematicheskie-programmy 1-4 класс http://imlib.ru/tehpere/ http://infourok.ru/ http://nsportal.ru/
3.2. Три основных типа. Ассиметричные, симметричные, двусторонне-симметричные. Значение симметрии для организации жизни животных.	0,5	0	0,5	Углублённый курс;	http://edlib.ru/tehpere/161616 http://www.yaklass.ru/bank/tematicheskie-programmy 1-4 класс http://imlib.ru/tehpere/ http://infourok.ru/ http://nsportal.ru/
3.3. Эволюционные приспособительные черты.	0,5	0	0,5	Углублённый курс;	http://edlib.ru/tehpere/161616 http://www.yaklass.ru/bank/tematicheskie-programmy 1-4 класс http://imlib.ru/tehpere/ http://infourok.ru/ http://nsportal.ru/
3.4. Цвет как важный признак животного мира.	0,5	0	0,5	Углублённый курс;	http://edlib.ru/tehpere/161616 http://www.yaklass.ru/bank/tematicheskie-programmy 1-4 класс http://imlib.ru/tehpere/ http://infourok.ru/ http://nsportal.ru/
3.5. Как один из признаков жизни. Значение пигментов в фотосинтезе и в процессе зрения. Роль пигментов в фотосинтезе и в процессе зрения.	0,5	0	0,5	Углублённый курс;	http://edlib.ru/tehpere/161616 http://www.yaklass.ru/bank/tematicheskie-programmy 1-4 класс http://imlib.ru/tehpere/ http://infourok.ru/ http://nsportal.ru/
3.6. Темнокожные животные — приспособление к жизни в условиях короткого дня. Роль меланина в жизни животных.	1	0	0,5	Углублённый курс;	http://edlib.ru/tehpere/161616 http://www.yaklass.ru/bank/tematicheskie-programmy 1-4 класс http://imlib.ru/tehpere/ http://infourok.ru/ http://nsportal.ru/

3.7.	Технічна компетентність. Інтегративна. Розв'язує проблемні завдання та розробляє рішення.	1	0	0.5			Оцінює сапатність рішень; розуміє, чому рішення працює або не працює.	Успішний опрос; 1-4 класи http://www.yakhs.com.ua/mathematika/programma-1-4klasi http://www.yakhs.com.ua/mathematika/programma-5-6klasi http://www.yakhs.com.ua/mathematika/programma-7-9klasi
------	---	---	---	-----	--	--	---	---

Модуль 4. Стратегії

Знання по модулю 3								
Модуль 4. Стратегії								
4.1.	Підприємство в області. Проблемні роботи в області планування. Логічний, системний підхід.	0.5	0	0.5			Оцінює підприємство в області — розуміє, чому рішення працює або не працює.	Успішний опрос; 1-4 класи http://www.yakhs.com.ua/mathematika/programma-1-4klasi http://www.yakhs.com.ua/mathematika/programma-5-6klasi http://www.yakhs.com.ua/mathematika/programma-7-9klasi
4.2.	Логічний підхід до планування. Ефективні рішення, обґрунтовані, системні, стратегічні.	0.5	0	0.5			Оцінює підприємство в області планування — розуміє, чому рішення працює або не працює.	Успішний опрос; 1-4 класи http://www.yakhs.com.ua/mathematika/programma-1-4klasi http://www.yakhs.com.ua/mathematika/programma-5-6klasi http://www.yakhs.com.ua/mathematika/programma-7-9klasi
4.3.	Розуміння планування. Формулювання проблемних питань, обґрунтованих, системних, стратегічних, обґрунтованих.	1	0	1			Логічний підхід до планування. Формулювання проблемних питань, обґрунтованих, системних, стратегічних, обґрунтованих.	Успішний опрос; 1-4 класи http://www.yakhs.com.ua/mathematika/programma-1-4klasi http://www.yakhs.com.ua/mathematika/programma-5-6klasi http://www.yakhs.com.ua/mathematika/programma-7-9klasi
4.4.	Логічний підхід до планування. Формулювання проблемних питань, обґрунтованих, системних, стратегічних, обґрунтованих.	1	0	1			Оцінює підприємство в області планування — розуміє, чому рішення працює або не працює.	Успішний опрос; 1-4 класи http://www.yakhs.com.ua/mathematika/programma-1-4klasi http://www.yakhs.com.ua/mathematika/programma-5-6klasi http://www.yakhs.com.ua/mathematika/programma-7-9klasi
4.5.	Обґрунтовані рішення в області планування.	1	0	1			Підприємство в області планування — розуміє, чому рішення працює або не працює.	Успішний опрос; 1-4 класи http://www.yakhs.com.ua/mathematika/programma-1-4klasi http://www.yakhs.com.ua/mathematika/programma-5-6klasi http://www.yakhs.com.ua/mathematika/programma-7-9klasi

Модуль 5. Діяльність у виробничій діяльності

5.1.	Узгоджені рішення.	1	0	1			Розуміє, чому рішення працює або не працює.	Успішний опрос; 1-4 класи http://www.yakhs.com.ua/mathematika/programma-1-4klasi http://www.yakhs.com.ua/mathematika/programma-5-6klasi http://www.yakhs.com.ua/mathematika/programma-7-9klasi
------	--------------------	---	---	---	--	--	---	---

5.2.	Ізабраваць узорак а жывой прірорды (на ўстаноўках з уласна тэх. аснова фотатрафія). Замочаны ў 10%-ацэтычнае воднае рэчыва ў ачышчальнай ванне. Афарбаваны ў 10% ацэтычнае ваднае рэчыва ў ачышчальнай ванне і прызначаны для афарбавання ў ачышчальнай ванне.	1	0	I		Устаць і прызначаны для афарбавання ў ачышчальнай ванне.	Выявіць прызначаны для афарбавання ў ачышчальнай ванне.	Устаць і прызначаны для афарбавання ў ачышчальнай ванне.	http://www.yaklas.com/ru/produktsiya/1-klass http://www.yaklas.com/ru/produktsiya/1-klass http://www.yaklas.com/ru/produktsiya/1-klass http://www.yaklas.com/ru/produktsiya/1-klass
5.3.	Прызначаны для афарбавання ў ачышчальнай ванне.	1	0	I		Прызначаны для афарбавання ў ачышчальнай ванне.	Прызначаны для афарбавання ў ачышчальнай ванне.	Прызначаны для афарбавання ў ачышчальнай ванне.	http://www.yaklas.com/ru/produktsiya/1-klass http://www.yaklas.com/ru/produktsiya/1-klass http://www.yaklas.com/ru/produktsiya/1-klass http://www.yaklas.com/ru/produktsiya/1-klass
5.4.	Узорак і прызначаны для афарбавання ў ачышчальнай ванне.	0.5	0	0.5		Узорак і прызначаны для афарбавання ў ачышчальнай ванне.	Узорак і прызначаны для афарбавання ў ачышчальнай ванне.	Узорак і прызначаны для афарбавання ў ачышчальнай ванне.	http://www.yaklas.com/ru/produktsiya/1-klass http://www.yaklas.com/ru/produktsiya/1-klass http://www.yaklas.com/ru/produktsiya/1-klass http://www.yaklas.com/ru/produktsiya/1-klass
5.5.	Дэкарацыйны афарбавальнік для афарбавання ў ачышчальнай ванне.	0.5	0	0.5		Дэкарацыйны афарбавальнік для афарбавання ў ачышчальнай ванне.	Дэкарацыйны афарбавальнік для афарбавання ў ачышчальнай ванне.	Дэкарацыйны афарбавальнік для афарбавання ў ачышчальнай ванне.	http://www.yaklas.com/ru/produktsiya/1-klass http://www.yaklas.com/ru/produktsiya/1-klass http://www.yaklas.com/ru/produktsiya/1-klass http://www.yaklas.com/ru/produktsiya/1-klass
5.6.	Органічны афарбавальнік для афарбавання ў ачышчальнай ванне.	1	0	I		Органічны афарбавальнік для афарбавання ў ачышчальнай ванне.	Органічны афарбавальнік для афарбавання ў ачышчальнай ванне.	Органічны афарбавальнік для афарбавання ў ачышчальнай ванне.	http://www.yaklas.com/ru/produktsiya/1-klass http://www.yaklas.com/ru/produktsiya/1-klass http://www.yaklas.com/ru/produktsiya/1-klass http://www.yaklas.com/ru/produktsiya/1-klass
5.7.	Органічны афарбавальнік для афарбавання ў ачышчальнай ванне.	1	0	I		Органічны афарбавальнік для афарбавання ў ачышчальнай ванне.	Органічны афарбавальнік для афарбавання ў ачышчальнай ванне.	Органічны афарбавальнік для афарбавання ў ачышчальнай ванне.	http://www.yaklas.com/ru/produktsiya/1-klass http://www.yaklas.com/ru/produktsiya/1-klass http://www.yaklas.com/ru/produktsiya/1-klass http://www.yaklas.com/ru/produktsiya/1-klass
5.8.	Фармацыя афарбавальнікаў для афарбавання ў ачышчальнай ванне.	0.5	0	0.5		Фармацыя афарбавальнікаў для афарбавання ў ачышчальнай ванне.	Фармацыя афарбавальнікаў для афарбавання ў ачышчальнай ванне.	Фармацыя афарбавальнікаў для афарбавання ў ачышчальнай ванне.	http://www.yaklas.com/ru/produktsiya/1-klass http://www.yaklas.com/ru/produktsiya/1-klass http://www.yaklas.com/ru/produktsiya/1-klass http://www.yaklas.com/ru/produktsiya/1-klass
5.9.	Прызначаны для афарбавання ў ачышчальнай ванне.	0.5	0	0.5		Прызначаны для афарбавання ў ачышчальнай ванне.	Прызначаны для афарбавання ў ачышчальнай ванне.	Прызначаны для афарбавання ў ачышчальнай ванне.	http://www.yaklas.com/ru/produktsiya/1-klass http://www.yaklas.com/ru/produktsiya/1-klass http://www.yaklas.com/ru/produktsiya/1-klass http://www.yaklas.com/ru/produktsiya/1-klass

Место по адресу 5		7																		
Модуль 6. Агротехника																				
6.1.	Использование материалов при изготовлении архитектурных конструкций из полимерных смол по фототехнике, обучению их специалистов в соответствии с требованиями.	1	0	1						1										http://sch.ln.gov.by/education/ http://www.yaklass.ru/teachers/161861 http://www.yaklass.ru/teachers/161861 http://www.yaklass.ru/teachers/161861 http://www.yaklass.ru/teachers/161861 http://www.yaklass.ru/teachers/161861
6.2.	Оформление приёмов компьютерной графики на бумаге. Создание композиции обложки открытки тематического. Оценка приёмов композиции и стиля, выделение выразительных элементов, выявление особенностей композиции.	1	0	1						1										http://sch.ln.gov.by/education/ http://www.yaklass.ru/teachers/161861 http://www.yaklass.ru/teachers/161861 http://www.yaklass.ru/teachers/161861 http://www.yaklass.ru/teachers/161861
6.3.	Материаловедение (или введение материаловедения) при изготовлении изделий сложной формы из бумаги, картона или пластика.	1	0	1						1										http://sch.ln.gov.by/education/ http://www.yaklass.ru/teachers/161861 http://www.yaklass.ru/teachers/161861 http://www.yaklass.ru/teachers/161861 http://www.yaklass.ru/teachers/161861
Место по адресу 6																				
Модуль 7. Визуальное проектирование объектов																				
7.1.	Восприятие архитектурной детали творчески. Обучение студентов и школьников работе с образцами работы.	1	0	1						1										http://sch.ln.gov.by/education/ http://www.yaklass.ru/teachers/161861 http://www.yaklass.ru/teachers/161861 http://www.yaklass.ru/teachers/161861 http://www.yaklass.ru/teachers/161861
7.2.	Художественное решение архитектурного жеста (чужая форма) и предметной формы жеста (чужая форма) в зависимости от возможностей архитектурного и предметного жеста (чужая форма).	1	0	1						1										http://sch.ln.gov.by/education/ http://www.yaklass.ru/teachers/161861 http://www.yaklass.ru/teachers/161861 http://www.yaklass.ru/teachers/161861 http://www.yaklass.ru/teachers/161861
7.3.	Решение задачи композиции архитектурного жеста (чужая форма) в зависимости от возможностей архитектурного и предметного жеста (чужая форма).	0.5	0	0.5						0.5										http://sch.ln.gov.by/education/ http://www.yaklass.ru/teachers/161861 http://www.yaklass.ru/teachers/161861 http://www.yaklass.ru/teachers/161861 http://www.yaklass.ru/teachers/161861
7.4.	Экспликация архитектурной композиции.	0.5	0	0.5						0.5										http://sch.ln.gov.by/education/ http://www.yaklass.ru/teachers/161861 http://www.yaklass.ru/teachers/161861 http://www.yaklass.ru/teachers/161861 http://www.yaklass.ru/teachers/161861

7.5.	Образовательные программы в сфере профессионального образования в сфере образования или со смежными специальностями. Программы В. В. Ветрова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору заявителя).	0,5	0	0,5		Знать основные образовательные программы;	Уметь ориентироваться;	https://uchi.ru/teachers/1671616 https://www.yaklass.ru/teachers/1671616 1-klasa https://multiurok.ru/ https://infourok.ru/ https://ppt.ru/
7.6.	Художник и зритель. Основы зрительного языка в основе художника языка и творческих установок художника.	0,5	0	0,5		Различать и объяснять зрительные различия и различия;	Уметь ориентироваться;	https://uchi.ru/teachers/1671616 https://www.yaklass.ru/teachers/1671616 1-klasa https://multiurok.ru/ https://infourok.ru/ https://ppt.ru/
7.7.	Ассиметрия на живописи языка живописи и различия живописного языка живописи.	0,5	0	0,5		Объяснить роль живописи и различия живописного языка живописи;	Уметь ориентироваться;	https://uchi.ru/teachers/1671616 https://www.yaklass.ru/teachers/1671616 1-klasa https://multiurok.ru/ https://infourok.ru/ https://ppt.ru/
7.8.	Программы В. В. Ветрова, М. А. Врубеля, М. А. Врубеля, А. А. Петрова, М. Мона, В. Ван Гог и других художников (по выбору заявителя) по теме «Прекрасная жизнь».	0,5	0	0,5		Объяснить роль живописи, различия живописного языка живописи;	Уметь ориентироваться;	https://uchi.ru/teachers/1671616 https://www.yaklass.ru/teachers/1671616 1-klasa https://multiurok.ru/ https://infourok.ru/ https://ppt.ru/
Итого по модулю 7		5						
Модуль 8. Алгоритмы цифровой графики								
8.1.	Фотопроцессорная работа: алгоритмы, алгоритмы работы с фотопроцессорными программами.	0,5	0	0,5		Процессорная работа: алгоритмы работы с фотопроцессорными программами, различия работы с фотопроцессорными программами, различия работы с фотопроцессорными программами;	Уметь ориентироваться;	https://uchi.ru/teachers/1671616 https://www.yaklass.ru/teachers/1671616 1-klasa https://multiurok.ru/ https://infourok.ru/ https://ppt.ru/
8.2.	Образовательные программы в сфере профессионального образования в сфере профессионального образования.	0,5	0	0,5		Процессорная работа: алгоритмы работы с фотопроцессорными программами, различия работы с фотопроцессорными программами, различия работы с фотопроцессорными программами;	Уметь ориентироваться;	https://uchi.ru/teachers/1671616 https://www.yaklass.ru/teachers/1671616 1-klasa https://multiurok.ru/ https://infourok.ru/ https://ppt.ru/
Итого по модулю 8		1						
Итого по модулю 7+8		33	0	32				

Итого по модулю 7+8

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.	1	0	1		Устный опрос;
2.	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. Обсуждение содержания рисунка.	1	0	1		Устный опрос;
3.	Линейный рисунок. Разные виды линий.	1	0	1		Устный опрос;
4.	Линии в природе. Ветки (по фотографиям): толстые — тонкие, порывистые, угловатые, плавные и др. Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линий.	1	0	1		Устный опрос;
5.	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный). Последовательность рисунка.	1	0	1		Устный опрос;
6.	Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных. Линейный тематический рисунок.	1	0	1		Устный опрос;
7.	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.	1	0	1		Устный опрос;

8.	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом. Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.	1	0	1		Устный опрос;
9.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве.	1	0	1		Устный опрос;
10.	Три основных цвета. Эмоциональная выразительность цвета.	1	0	1		Устный опрос;
11.	Цвет как выражение настроения, душевного состояния. Наш мир украшают цветы.	1	0	1		Устный опрос;
12.	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.	1	0	1		Устный опрос;
13.	Техника молотилки. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.	1	0	1		Устный опрос;
14.	Изображение в объёме. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.).	1	0	1		Устный опрос;
15.	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.	1	0	1		Устный опрос;
16.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов	1	0	1		Устный опрос;
17.	Объёмная аппликация из бумаги и картона.	1	0	1		Устный опрос;

8.	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом. Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников и детских книгам.	1	0	1		Устный опрос;
9.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве.	1	0	1		Устный опрос;
10.	Три основных цвета. Эмоциональная выразительность цвета.	1	0	1		Устный опрос;
11.	Цвет как выражение настроения, душевного состояния. Наш мир украшают цветы.	1	0	1		Устный опрос;
12.	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времени года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.	1	0	1		Устный опрос;
13.	Техника монотипия. Представления в симметрии. Развитие ассоциативного воображения.	1	0	1		Устный опрос;
14.	Изображение в объеме. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.).	1	0	1		Устный опрос;
15.	Бумажная пластика. Овладение различными приемами надрезания, закручивания, складывания в работе над объемной аппликацией.	1	0	1		Устный опрос;
16.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов	1	0	1		Устный опрос;
17.	Объемная аппликация из бумаги и картона.	1	0	1		Устный опрос;

18.	Узоры в природе.	1	0	1		Устный опрос;
19.	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий).	1	0	1		Устный опрос;
20.	Представления о симметрии и наблюдения её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.	1	0	1		Устный опрос;
21.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полосе.	1	0	1		Устный опрос;
22.	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов.	1	0	1		Устный опрос;
23.	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.	1	0	1		Устный опрос;
24.	Форма и украшение бытовых предметов. Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.	1	0	1		Устный опрос;
25.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.	1	0	1		Устный опрос;

26.	Оскольные приёмы конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами складывания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.	1	0	1		Устный опрос;
27.	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.	1	0	1		Устный опрос;
28.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	1	0	1		Устный опрос;
29.	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).	1	0	1		Устный опрос;
30.	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. Знакомство с живописной картиной.	1	0	1		Устный опрос;
31.	Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя). Художник и зритель.	1	0	1		Устный опрос;

32.	Ассоциации из личного опыта учащихся и оценки эмоционального содержания произведений. Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Монс, В. Ван Гог и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»	1	0	1		Устный опрос;
33.	Фотографирование мелких деталей природы. Обсуждение в условиях урока учебных фотографий, соответствующих изучаемой теме.	1	0	1		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	33		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://uchl.ru/teachers/lk/main>

<https://www.yaclass.ru/p/matematika#program-1-klass>

<http://multiurok.ru/all>

<https://infourok.ru/>

<https://1sept.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ